

السكنية البريطانية التي قلدت
الأوروبية المشتركة بناء على
بفرض حقوقات على سوريا .

الطفل العربي !!

■ ماذا أعدنا للطفل العربي .. الذي فرضت عليه الظروف الحالية التي يعيشها ان يحيا وسط جو قاتم من آثار الحروب والكوارث والزلازل ..

ماذا أعدنا للطفل العربي لكي ينشأ تنشئة سليمة في ظل الاجواء العربية الراهنة التي تخيم عليها - ولسنوات طويلة خلت آثار الحروب والزلازل والكوارث التي انعكست سلبا على الطفل العربي .

ومن أجل صحة نفسية واجتماعية سليمة للطفل العربي نظم المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض ندوة علمية هامة مع ادارة الطفل بالادارة العامة للشؤون الاجتماعية بجماعة الدول العربية بتونس .. خلال هذا الأسبوع وشارك في اعمال هذه الندوة العلمية خبراء من المركز العربي للدراسات الأمنية وممثلون عن الدول العربية والمنظمات العربية المتخصصة والهيئات الاخرى المهتمة بالموضوع بالإضافة الى مجموعة من الباحثين والمختصين - البلاد - قلب في اوراق هذه الندوة لنقدم هذا التحقيق الذي يتناول الطفل العربي

خبراء وباحثون من الدول العربية يقدمون حلولاً عملية لتحسين اوضاع الطفل العربي

الطفل العربي



تحقيق
شاكِر عبد العزيز

وقد افتتحت الندوة بكلمة السيد جواد محمد غالي رئيس الادارة العامة للشؤون الاجتماعية في الامانة العامة لجماعة الدول العربية ربح فيها بالحاضرين وشكرهم على حضور الندوة كما اشار الى التحول بين الامانة العامة وبين المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب واعرب عن تقديره لجهود المركز ثم تحدث عن اهمية الطفولة وعن موقعها في إطار العمل العربي المشترك بوصفها تمثل إحدى اولويات العمل التنموي العربي وابعز الجهود التي قامت بها الامانة العامة والمنظمات العربية المتخصصة في مجال رعاية الطفولة وسعيها لترجمة ميثاق حقوق الطفل العربي الى برامج ومشروعات بالتعاون مع المنظمات الاقليمية والدولية المختصة .

تناول الكلمة بعد ذلك الدكتور ابراهيم بن مبرك جوير مساعد رئيس المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب قال فيها : هناك حروب تنهش على الامنة العربية وهناك حروب ونزاعات قد تحرك من اعدائها والوطن العربي يترقبه الواسعة وموقعه الاستراتيجي معرض لان يكون موضع الحرب وهو معرض لان يكون مكانا لعدد من الكوارث الطبيعية بحكم مساحته الشاسعة وتضاريسه الممتدة وهو مع ذلك معرض لاي كارثة قد تحصل في العالم لان العالم كما نعرف اصبح قرية صغيرة يتأثر الفرد فيه بما يحصل في ذلك الجزء البعيد او مفتقوره انه بعيد .

وحيث اننا نهدف الى حماية الانسان العربي والمحافظة على امته واستقراره ليكون انسانا قادرا على مواجهة التحدي قادرا على القيام بواجب المساهمة في التنمية والريادة ، قادرا على حمل مسؤوليته بصفتة يحمل رسالة الى العالم اجمع هذا الانسان الذي هو محور اهتمام الادارة

اثر الكوارث الطبيعية والزلازل على الاطفال (حالة اليمن) : اعد البحث وعرضه الدكتور محمد سعيد فريح وقد استعرض فيه الظروف التي شهنتها محافظة ذمار في الجمهورية العربية اليمنية عند حدوث الزلزال سنة ١٩٨٢م وابعز جملة الاسرار الاجتماعية والثقافية التي افترضا وقوع الزلزال على المجتمع اليمني بشكل عام وعلى الاطفال بشكل خاص ومن بينها رسوخ بعض الفعالت ونشوء انماط جديدة من التفكير والسلوك نتيجة حدوث هذا الزلزال .

اثر المجاعة والجفاف على الطفل (حالة السودان) : اعد البحث الدكتور خلف الله

السيد فيصل غرابية وقدم البحث معلومات تفصيلية عن الخصائص الطبيعية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية في جمهورية السودان ثم وصف الحالة التي واجهتها مناطق عديدة من السودان نتيجة الجفاف وشحة الموارد المائية وما نتج عنها من مجاعة وانتشار الوباء والامراض المختلفة واختتم بحشد بتنشيط الاثار التي افترضا تلك الظروف عن المجتمع السوداني وبخاصة الاطفال هناك الذين كانوا اكثر من غيرهم عرضة للهلاك بسبب الجوع والعطش والامراض وكثرة الترحال .

الحرب والاطفال في لبنان اعد البحث وعرضه الدكتور عدنان عبد الرحيم اعطى البحث صورة

خوس وقد تحدثت الباحثة عن ظروف الحرب التي تعيشها الجمهورية العراقية منذ اكثر من ست سنوات والاثار التي احدثتها وتحتلها الحرب كما اشارت الى الطفل العراقي من حيث تعليمه وتربيته وترويضه وثقلته حيث انها من جهة اخرى رفعت من الروح المعنوية لدى الاطفال وقوت من انتمائهم وارتباطهم بوطنهم وجعلتهم لا يحشون طفولتهم ولكنهم يعيشونها رجالا اشداء . كما اشارت الى دور الام والمسؤوليات المتضافرة التي تحملها في تربية الاطفال .

وفي اعقاب عرض كل بحث من البحوث المقدمة جرت مناقشته بشكل مستو نخلتها كثير من المداخلات والاسهامات الاجلجية في النقاش وقد توصل المشاركون في الندوة في ختام المناقشات الى اعلان المبادئ والتوصيات الملحة به

الاعلان العربي حول حماية الطفولة من آثار الكوارث والحروب خلفية تاريخية

يمل الاطفال من اللغة العربية من صف الى ١٤ سنة القاعدة العربية للهروب السكاني في الوطن العربي . ويبدو عدهم حاليا على ٨٥ مليوناً . اي بنسبة تقارب ٥٠ من مجموع السكان . ويتوقع استمرار هذه

الندوة تناقش الآثار الاجتماعية والثقافية التي تخلفها الحروب على اوضاع الطفل العربي

النسبة خلال العقدين القادمين ، ويلفتنا بشكل الاطفال موردا بشريا نجت من الاجتياح الصهيوني سنة ١٩٨٢ والهجمات العسكرية الاسرائيلية المتتالية على المخيمات الفلسطينية في لبنان بشكل لم تعرف فيه اي نوع من انواع الاستقرار والامن والاطمئنان وبشكل اثر على اسلوب اعداد الطفل للحياة وعلى توجيهه وعلى نموه وكيفية ان تلك الظروف جعلت من جيل الحرب الجديد شخصية مقلقة متحذرة مصمة .

اثر الاحتلال الصهيوني على الاطفال في الاراضي المحتلة اعد البحث وقدمه الدكتور عدنان عبد الرحيم : وقد شد فيه على اعمل العنف والقبح الموجه ضد الاطفال في الاراضي المحتلة واشار على نمو الطفل النفسي والاجتماعي وبين قيام سلطات الاحتلال بتعطيل المؤسسات للتربية في الاراضي المحتلة مما اثر سلبا على العملية التعليمية والنفسية والاجتماعية للاطفال هناك . وبين جهود المنظمات والجمعيات الفلسطينية في مجلس رعاية الطفولة المبكرة والخدمات الصحية والتعليمية .

آثار الحرب العراقية الايرانية على الطفل العراقي اعدت البحث السيدة نزهة الاعرج وعرضه بالنيابة الدكتور علاء

وقد واكب تطور هذه الظاهرة اهتمام البلدان العربية برعاية الامومة والطفولة من خلال المؤسسات الاجتماعية والتعليمية والصحية ومراكز البحوث العلمية وغيرها ، ولكن رغم اهمية الجهود المبذولة ، لا حظ انها ما زالت قاصرة في مجملها عن تغطية الحاجات الاساسية والمتجددة للاطفال العرب اضافة الى ان الخدمات والرعاية لا تتوفر بصورة متساوية بين مختلف الاقطار العربية . وبين الريف والمدينة . وبين المدن ذاتها : وقد ظل معدل وفيات الاطفال في الوطن العربي مرتفعا (٥٠.٥ بالالف) مقابل (١١ بالالف) في بلدان شمال اوروبا مثلا وما زالت الامية متفشية في المجتمع بنسبة تقارب ٧٠ بالمئة ، علما بان احد اسباب الامية ينشأ في العجز عن استيعاب من هم في سن الدراسة ، حيث لم تتجاوز نسبة الاستيعاب اكثر من ٦٠ بالمئة في احد عشر بلدا عربيا .

يبرز النقص في خدمات الرعاية الاجتماعية الموجهة للطفل العربي

يؤكد جلاء الدول العربية وميثاق الامم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان والميثاق العالمي لحقوق

بشكل واضح عند وقوع الكوارث الطبيعية وفي حالات الحروب وغيرها من الاضطرابات بحيث لا يتناسب نصيب الاطفال من الحماية والاعانة والاسعافات مع وطأة تلك الظروف الاستثنائية مما يترك اثارا نفسية وجسدية ضارة على مختلف فئات الاطفال وانطلاقا من الحقائق المذكورة .

واسترشادا بالتوجيهات القومية التي تضمنتها الوثائق الصادرة عن جامعة الدول العربية ومنظماتها وتنفيذا للقرارات الصادرة عن مجلس وزراء الشؤون الاجتماعية العرب ، ومجلس وزراء الداخلية العرب ، ورغبة في تسليط الضوء على معاناة الاطفال في الظروف الاستثنائية بهدف التخفيف من آثارها ، وبناء على دعوة اللجنة العامة لجامعة الدول العربية والمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب

قد اجتمع مندوبو خبراء الدول الاعضاء وممثلو الهيئات والمنظمات العربية والدولية المعنية بمقر جامعة الدول العربية خلال الفترة من ٢٧ الى ٢٩/١٠/١٩٨٦ للمشاركة في ندوة علمية بعنوان (الآثار الاجتماعية والثقافية التي تخلفها الحروب والكوارث على اوضاع الطفل في العالم العربي) تخلتها الامانة العامة لجماعة الدول العربية الادارة العامة

للشؤون الاجتماعية ادارة الطفل بالتعاون مع المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض .

البيان الختامي للندوة

وبعد مناقشة الدراسات العلمية التي اعدت حول المحاور المختلفة الموضوعات قد توصل المشاركون فيها الى اصدار اعلان التالي :

الاعلان العربي حول حماية الطفولة من آثار الكوارث والحروب خلفية تاريخية

يمل الاطفال من اللغة العربية من صف الى ١٤ سنة القاعدة العربية للهروب السكاني في الوطن العربي . ويبدو عدهم حاليا على ٨٥ مليوناً . اي بنسبة تقارب ٥٠ من مجموع السكان . ويتوقع استمرار هذه

الندوة تناقش الآثار الاجتماعية والثقافية التي تخلفها الحروب على اوضاع الطفل العربي

النسبة خلال العقدين القادمين ، ويلفتنا بشكل الاطفال موردا بشريا نجت من الاجتياح الصهيوني سنة ١٩٨٢ والهجمات العسكرية الاسرائيلية المتتالية على المخيمات الفلسطينية في لبنان بشكل لم تعرف فيه اي نوع من انواع الاستقرار والامن والاطمئنان وبشكل اثر على اسلوب اعداد الطفل للحياة وعلى توجيهه وعلى نموه وكيفية ان تلك الظروف جعلت من جيل الحرب الجديد شخصية مقلقة متحذرة مصمة .

اثر الاحتلال الصهيوني على الاطفال في الاراضي المحتلة اعد البحث وقدمه الدكتور عدنان عبد الرحيم : وقد شد فيه على اعمل العنف والقبح الموجه ضد الاطفال في الاراضي المحتلة واشار على نمو الطفل النفسي والاجتماعي وبين قيام سلطات الاحتلال بتعطيل المؤسسات للتربية في الاراضي المحتلة مما اثر سلبا على العملية التعليمية والنفسية والاجتماعية للاطفال هناك . وبين جهود المنظمات والجمعيات الفلسطينية في مجلس رعاية الطفولة المبكرة والخدمات الصحية والتعليمية .

آثار الحرب العراقية الايرانية على الطفل العراقي اعدت البحث السيدة نزهة الاعرج وعرضه بالنيابة الدكتور علاء

وقد واكب تطور هذه الظاهرة اهتمام البلدان العربية برعاية الامومة والطفولة من خلال المؤسسات الاجتماعية والتعليمية والصحية ومراكز البحوث العلمية وغيرها ، ولكن رغم اهمية الجهود المبذولة ، لا حظ انها ما زالت قاصرة في مجملها عن تغطية الحاجات الاساسية والمتجددة للاطفال العرب اضافة الى ان الخدمات والرعاية لا تتوفر بصورة متساوية بين مختلف الاقطار العربية . وبين الريف والمدينة . وبين المدن ذاتها : وقد ظل معدل وفيات الاطفال في الوطن العربي مرتفعا (٥٠.٥ بالالف) مقابل (١١ بالالف) في بلدان شمال اوروبا مثلا وما زالت الامية متفشية في المجتمع بنسبة تقارب ٧٠ بالمئة ، علما بان احد اسباب الامية ينشأ في العجز عن استيعاب من هم في سن الدراسة ، حيث لم تتجاوز نسبة الاستيعاب اكثر من ٦٠ بالمئة في احد عشر بلدا عربيا .

يبرز النقص في خدمات الرعاية الاجتماعية الموجهة للطفل العربي

يؤكد جلاء الدول العربية وميثاق الامم المتحدة والاعلان العالمي لحقوق الانسان والميثاق العالمي لحقوق

موضوع ندوة هامة ينظمها المركز العربي لدراسات الامنية والتدريب بالرياض

الطفل وميثاق حقوق الطفل العربي من ضرورة احلال السلام في العالم وايقاف الحروب كشرط لازم لتحقيق التنمية والتعاون على الصعيد المحلي والدولي

التحديات أمام الطفل العربي

● وعيا لجامعة التحديات التي تواجه الامة العربية والتي هي تحديات مصيرية متعلقة في الاستعمار الاستيطاني التوسعي الصهيوني والتجزئة التي فرضها وكبرسها الاستعمار وفي التخلف الاقتصادي والاجتماعي-الثقافي في القصور في الشباعات الحاجات الاساسية لجميع افراد المجتمع والتحديات الطارئة كالحروب والكوارث والتصحّر وإبرازا ما لما يتعرض له الطفل العربي الفلسطيني جسديا وحضاريا .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

● واقتناعا بان الوحدة العربية هي الرادع الحاسم على التجزئة وصعد العدوان الصهيوني والاعتداءات الاخرى وتحرير الاراضي العربية المحتلة .

البلاد الفنية

إشراف: هشام صدقة عربي

ملحق أسبوعي يصدر كل خميس
في أربع صفحات داخل العدد

العدد ٨٤٠٩
الخميس ١١ ربيع أول ١٤٠٧ هـ الموافق ١٣ نوفمبر ١٩٨٦ م

في الموسم

جديد

جديد

روشان
تحتضن
المعرض
الأول للفن
السعودي
الحاضر

الأول
صالة روشان للفنون الجميلة
الأيام ١٤٠٧/٣/٣ هـ
السابعة والنصف مساء
افتتاح المعرض الأول للفن
في المعرض
ن في المعرض :
الشيخ - أحمد قلمبان -
واوي - فيصل السمر - هشام
- فهد الربيع - سليمان بلجيج
- عيام - عبد الرحمن السليمان -
ن - سعد المسعري - محمد
ناصر الموسى - نايل ملا .



هل نعيد النظر في إطلاق كلمة
«فنان» لكل من أمسك الفرشاه؟؟

أعمال
جيدة
وأعمال غير
جيدة !!

تظل الفنون التشكيلية رغم قلة انشطتها خلال العام الماضي هي الحصان الرابع من حيث التواجد والتوافر والتألق .. وقد أصبحت وبدون شك الفنون التشكيلية عنصرا هاما من عناصر النشاط الفني في أي مناسبة داخلية أو خارجية واستطاع كافة فنانين الفنون التشكيلية في بلادنا أن يؤكدوا تفوقهم الإبداعي في الكثير من المناسبات ويساهموا بدور فعال في تدعيم النشاط الفني السعودي خارج الحدود .

والتابع لنوعية تلك المشاركات يدرك ما عني من هذه الإشارة والتي كانت تحتاج إلى كثيف إعلامي جيد يرسم ملامح التفوق التشكيلي على البؤرة خارج الحدود .

وقد استطاع أكثر من فنان تشكيلي سعودي أن يشد الانتباه إلى ما يقدمه ويحصل بالتالي على الجوائز والمراكز المتقدمة .

والفنون التشكيلية تعتبر من الفنون الصعبة على المتلقي أو المتابع لها ما لم يكن فنانا أو دارسا .. ولكن رغم ذلك استطاع البعض من المتابعين أن يدركوا حقيقة ما تجسده ورشة الفنان وتتابع باهتمام وتقدير كل نشاط فني تشكيلي - كما ساهم البعض من الفنانين التشكيليين في الكتابة عن الفنون التشكيلية عبر الصحافة أو التعريف بجوانب الفنون التشكيلية عبر الإذاعة والتلفزيون .. وتكون لدى القارئ والمتابع خلفية جيدة عن ماهية الفنون التشكيلية وتواصلت العلاقة بين الفنان التشكيلي وجمهوره واستطاع أن يواصل تواجده من خلال المشاركات التشكيلية المختلفة في المعارض الشخصية والفردية، والجماعية والمسابقات .. وأصبح الفن التشكيلي عنصرا هاما في أي نشاط فني .

وبالأساس القريب تم افتتاح معرض الفنان السعوديات ، وفيه برزت العديد من الإبداعات التشكيلية النسائية السعودية والتي أكدت تواجدها الفعالة السعودية التشكيلية التي أوجدت المستوى المتفوق للفنانة السعودية الملتزمة القادرة على الإبداع والتأثير - كما تم افتتاح معرض روشان الأول للفن السعودي المعاصر تحت رعاية معالي أمين مدينة جدة المهندس الفنان محمد سعيد فارسي واشترك في المعرض أكثر من ١٥ فنانا تشكليا قدموا أبرز الأعمال التشكيلية المتقنة .. وأخيرا ظهرت الخطوة الجديدة في الوقت المناسب ألا وهي مجلة فنون تشكيلي متخصصة بعنوان «فن» وهي مجلة صادرة عن شركة روشان ويترأس تحريرها الزميل الفنان والنقاد يوسف أبو العز وشركتها فيها كسكرتير تحرير الزميل الفنان نايل ملا .. لقد كان ظهور هذه المجلة الفنية التشكيلية المتخصصة في الوقت المناسب لدعم الحركة التشكيلية وربط العلاقة بين الفنان وجمهوره وما يقدمه من فن قد يكون في كثير من الأحيان غير مفهوم أو واضح والمطلوب أن تدعم هذه المجلة حقيقة هذه العلاقة بأعطاء القارئ والمتابع الجرعيات المناسبة والبسيطة عن الفنون التشكيلية لكي تستوعب عقلية المتابع العادي ما يرمي إليه الفنان ولا يصف أي متابع أوزار لا يرضى عن معرض بل الفنان الفنان يمارس الشبكية (!!!) وإن هذه المهمة تعد أكبر مهمة أمام الفنان التشكيلي وأمام مجلة «فن» لكسب ثقة القارئ والمتابع والمثقف الباحث عن الثقافة البسيطة والسهلة وأن الوصول إلى هذه المكانة الكبيرة بالنسبة للفنان التشكيلي تعد قاصرة مالم تكتمل الخطوة بدعم العلاقة بين الفنان التشكيلي وجمهوره من المثقفين والمتابعين العاديين الغير دارسين للفنون التشكيلية .. وأتمنى أن يسوق الفنان التشكيلي في رسم خطوة النجاح لهذه العلاقة بينه وبين جمهوره .. وآله الموفق ..

التشكيليين العرب ببغداد ولاحق بين يدي الفنان التشكيلي العراقي (اسماعيل فتح الترك) مجموعة من كتالوجات بعض معارضنا التشكيلية والتي عادة مايجعلها معه الزميل عبد الله النواوي للتعريف بفنهم التشكيلي السعودي رغم قصور هذا التعريف ولكنه على أي حال اجتهد ولايلام المرء بعد اجتهداه .

تحدث الزميل في اللقاء الثاني من مدى دهشة الفنان الترك من إطلاق كلمة فنان على كل هذا الكم من المشاركين في المعرض لدينا) ..

وفي حين أن من يستحق حمل هذا اللقب بفن العراق كله عددهم لايتجاوز أصابع اليد الواحدة منهم على سبيل المثال جواد سليم وفائق حسن ولم يصلوا إلى ماوصلوا إليه إلا بعد جهد جهيد ومثيرة ودراسات وتجاريب ومشاركات علمية متعددة فهل نستفيد ؟؟؟

□ قيمة لوحة فنان له مكانته وتاريخه الفني بخمسة آلاف ريال وقيمة لوحة «ميتدى» (الرقم السابق ٣٠٠٠) ..

□ معادلة صعبة اليس ذلك (والى مايشترى بفرج)

□ مجلة فن ART FNN للفنون التشكيلية تستحق منا الإشادة والتقدير والمهندس طلال كبرى ومجموعة المشرعين على المجلة يوركت خطواتكم وفقكم الله ..

ومع اعتزازنا جميعا بالاختراع الزملاء نقول (أن العمل التشكيلي الجيد لايتحتاج إلى واسطة) !!

□ عمر الحركة التشكيلية تجاوزت ربع قرن تقريبا ولدينا هذا الكم من (..... التشكيليين) وبمعدل ١٠ - ٥ أو يزيد في كل مدينة من مدن مملكتنا تصوروا هذا المعدل وكم سيرتفع بعد خمس سنوات فقط من الآن وعندها فلنبحث معا عن الإنتاج الجيد .

□ في أحد اجتماعات اتحاد الفنانين

ابن البلد
«المكاوي»
يكتب له «البلاد»
الفنية»

كتب الزميل الاستاذ «ابن البلد» الذي سوف يوقع تحت مقالته الأسبوعية بتوقيع «مكاوي» كتابا طويلا منذ فترة طويلة مستقيما من خلال الملحق في الأسبوع على أن نوالي بقية الحلقات أسبوعيا حينما تصلنا من مكة موطن ابن البلد .

وستقدم في الأسبوع القادم ابن البلد ممكن المعلم الذي تغيب لظروف خاصة (٠)

توصل الجميع إلى فاعلة بأهمية انتقاء الأعمال التشكيلية الجيدة قبل عرضها .

وامتد الحوار والنقاش حول الفن التشكيلي إلى الساعة الثانية تقريبا من صباح اليوم الثالث والخميس .

□ نقاش ذوو :
بعض الفنانين التشكيليين أن لم يكن غالبيتهم ويدافع الفكرة قد يتجسسون لفكرة ما ولكن سرعان مايتلافى ذلك أمام الواقع ومثال على ذلك عدم تأييدهم لعملية اختيار الأعمال الجيدة للمعارض التشكيلية

في الوقت الذي يبدو فيه آراء صريحة في أعمال زملائهم خاصة في الأحاديث الجانبية .

هشام العليش والاستاذ هارون حسين ومجموعة الفنانين المشاركين والفنان بكر شيخون وزين الدين فليمان وغيرهم .. والفنان ربيع الأخرس والمصور الفوتوغرافي ياسر .

بدأ الحوار بسطابة ورغبة الرضوى على ضرورة اختيار الأعمال التشكيلية الجيدة في المعارض القادمة في حين تساطد .. حسين جمعة بقوله (من يقيم من) أو (من يختار أن) والمقصود به هنا (لجنة تشكل من بعض الفنانين المتميزين على الساحة المحلية والعربية) لاختيار الأعمال التشكيلية الجيدة ولكل الرايين مؤيدون ومعارضون من مجموعة الحاضرين بلا استثناء منهم من أيد رأي الفنان رضوى ومنهم من عارضه بحجة أن العمل الجيد يفرض نفسه وصاحب العمل غير الجيد سينسحب من الساحة من تلقاء نفسه عموما

لم ترق إلى المستوى الفني والذين حضروا حفل الافتتاح ومن بعض المشاركين لكوا ذلك والكتيب الخاص بالمعرض أيضا دليل آخر أنه تلك المشاهدات .

الآن ماهو الهدف الحقيقي من إقامة معرض للفنون التشكيلية ؟ وهل كل من أمسك بفرشاة ومزج ألوانا أصبح فنانا تشكليا ؟

□ أسئلة كثيرة حائرة تنتظر الإجابة .

وعودة لمعرضنا الأول للفن السعودي المعاصر نجد أن الأعمال قد اختيرت بعناية من قبل الفنانين المشاركين والذي سبق وأن ذكرت في مقالة هذه السطور أن لهم بصمات واضحة ومن الطبيعي أن يكون الاهتمام بقدر خبراتهم السابقة مقرونة بمصطلحاتهم المقيمة الأعمال بصفة عامة كشاهد ومتلقي جيدة وهي خطوة تحتاج بعدها إلى رصد مدى اهتمام المثقفين لهذا النوع من الفنون بأعمال أكثر جودة .. فكمرا وأسلوبا .. في القادم من الأيام فكمبر جمهور المثقفين للفنون التشكيلية رغم قلته مايسعى إليه كل فنان جيد .

□ اللقاء الثاني :

الكان : ندوة سعودية بحى الخليفة .

الزمان : الأربعاء ١٤٠٧/٣/٣ هـ الساعة التاسعة والنصف مساء .

المناسبة : احتفاء فنانى جدة ومكة المكرمة بزملائهم فنانى المنطقة الوسطى والشرقية المشاركين بالمعرض .

في اللقاء الثاني أثار الزميل والفنان التشكيلي ناصر الموسى (القضية من جديد) وأعنى بها قضية السماح بعرض جميع الأعمال والتي تقدم باسم الفن التشكيلي دون النظر إلى ما تحمله من مقومات العمل الفني وهو مايقخذ وللأسف الشديد على القائلين والمشرعين على تلك المعارض خاصة إذا ضمت أحد هذه المعارض نسبة كبيرة من الأعمال غير الجيدة ولانقول الرديئة .

ضم اللقاء كلا من الفنان عبد الحليم رضوى والمهندس طلال كبرى والمخرج المسرحي الدكتور حسين جمعة والاستاذ هاني المنفى والاستاذ

ول الغيث قطره وقطرة
الفنون الجميلة للموسم
بلى الجديد وبعد
(المعرض الأول للفن
ناصر وهي فكرة جيدة
حين الذين لهم بصمات
ركننا التشكيلية خطوة
بها خطوات معالحة من
والذي بات الشغل
نية فنانينا التشكيليين
جهة هذا الكم من الأعمال
بح حيلها إلا أن نقول
قلوا فضلا راجعوا
الأمثلة على ذلك كثيرة
سبيل الذكر (المعرض
التشكيلية بمدينة
ساعة) والذي رغم
سرف والمسهول على
التشكيل الاستاذ احمد
نلى الأعمال المعروضة

في الأول
الجنة
ية «فن»

ب راق العدد الأول
تشكيلية الجديدة
يلة لصحية تضم
تشكيلية ويرأس
ميل الفنان النقاد
لنر هذا وقد ض
كثيرا من الأقلا
أرسة لأصول الفن
أرسة وقد كتب عدد
العرب المعروفين
مشاركة الفنان
بهاء عزيز ضياء
سعودية اعتدال
ألف تضم العدد
مقالات والمنشآت
تيا من الندوة التي
في نادي جدة الثقلان
لفنان المبدع بكر
كانت باسم اللغة
شارك في تلك الندوة
الدكتور عبد الله
أب المعروف سعيد

آخر الزميل الفنان
لعل ملا يعمل
بر للمجلة وهو من
سدة التي تملأ
ون التشكيلية عن

تتلمح للعدد الأول
حس طلال كبرى
إدارة شركة روشان
له في الجهة التي
له في وجسر
ن المجلة تصدر في
أه مميز في الصحافة
مصصة .. نتمنى
ل من يلف خلفها
يق .

عبدالله غيث وليلى علوى
وحمدى حافظ في « تيار
الخوف »

إلى جوار الفنان الكبير عبدالله غيث تلقف الفنانة الشابة ليلى علوى وتشارك في دور البطولة النسائية في المسلسل التلفزيوني الجديد « تيار الخوف » بالإضافة إلى مشاركة الفنان حمدى حافظ والفنانة القديرة أمينة رزق .

تنور أحداث المسلسل حول بعض الأحداث التي يشهدها خلالها أفراد قرية ريفية بالخوف من فئاع الطرق .



مكة ١٠ من الأصل

الفن السعودي في المأبقة
الدولية بمونت كارلو ..

تم مؤخرا ترشيح كل من الفنان بكر شيخون وعبدالله نواوي وسليمان باجبع وفوزيه عبد الطيف ويسوف جاها وعدد من الفنانين التشكيليين الآخرين في مختلف مناطق المملكة وذلك للمشاركة في مسابقة الجائزة الدولية الحادية والعشرين للفن المعاصر والتي ستقام في شهر شوال القادم بمونت كارلو/موناكو .

الجدير بالذكر أن ذلك الترشيح كان من قبل قسم الفنون التشكيلية بالإدارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

حسين فهمي و

«البيد الثالثة»

فرغ الفنان حسين فهمي من تصوير أحدث أعماله السينمائية فيلم بعنوان «البيد الثالثة» ويشتركه البطولة في هذا الفيلم النجم الشاب هشام صلاح سليم واحمد بدير وحسين الشربيني



حسين فهمي



رسالة

رسالة مفتوحة الى التلفزيون ...

التلفزيون جهاز خطير كما تعلم يتسلل الى كل بيت ، ويؤثر على افراده بشكل يفرق التقدير فذلك يجب ان تكون المادة التي تعرض من خلاله خاضعة لمراقبة دقيقة ، لا تسمح بان تقدم الا الجيد الرابع من الاعمال وفي مستوى بلاتم الانواق والاعمال المتنوعة .

والاغاني حينما تعرض في هذا الجهاز الخطير لا بد ان تكون على مستوى رفيع فنيا ضمن تحقيق المنة الفنية والاسماء للمشاهدين . ولكن للاسف في اختيار الاغاني وتقييمها انما عليها ارجحية من جهة تفكر ان البقاء الطويلة في اغلب الاحوال .

فمن ناحية الشكل نجد ان طريقة التلفزيون في عرض اغان معينة بتكرار وفي فترات متقاربة سوف تؤدي الى احداث الضيق والملل والضجر لدى المشاهدين ، كما ان تكرار الاغنية بدون حساب سوف يؤدي الى (استهلاكها) وفقدان البريق والجاذبية مهما كانت جيدة وجذابة .

ومن ناحية المضمون فالحصة طويلة : على حقيقة الامر لا يوجد لدى التلفزيون قانون ينص على شروط خاصة فيما يقدم من : اغنيات ، وانه اذا يؤسفني تقرير تلك الحقيقة القول ان من البيدييات ان تكون (الاغاني) المعروضة ذات قيمة فنية جيدة ولا يكون المقصود من عرضها تزجية الفراغ وتضييع الوقت وكما اتفق .

والا فليخبرنا تلفزيوننا العزيز ما السر في تقديمه (اغنيات) رديئة متوكلت لاملل سادة العامة ، عبد العزيز الرشاد ، عبد الكريم عبد القادر ، مسافر القاسم ... الى اخر هذا الطيفور ؛ ولكن واضحا في الازمان تمام الوضوح انني اتكلم عن (الاصلا) لا عن (الاشخاص) هؤلاء وامثالهم اذا اردنا ان نخرجهم ونكسبهم فإنتا تقول لهم ملك والملك ؟ انه في مقصور كل انسان ان يصيح (فنانا) و (مطربا) و (مؤدبا) وانتم طغلت في امكانها ان تخدم اوطانها في مجالات الصحافة او التجارة او غيرها من الهن . واذ اردنا ان نجعلهم لاطفالنا فإنتا تقول لهم : انه لا يوجد في مجموع ما قدموا من (اغاني) شيء يؤهلهم مستواه للعرض في التلفزيون .

وهذا الكلام نقله بالطبع الى تلفزيوننا العزيز : الذي ولا شك يحصر كل الجرس على سلامة وثقافة اذواق واحساس المشاهدين ، ولكل الاعمال الهائلة يستطيع من يريدها ان يكتفيها ويشترها ولكن الرأى مضمورا عليه لا يتعداه .

اما عرضها في التلفزيون وصدم اذواق المشاهدين بها فذلك ما لا نلن ان التلفزيون يرضي به ، او اذا علم ان هناك شواذ ومرضى كثيرين و ... كثيرات يستكون الاغنية الهائلة ويستمتعونها ويستشيون مذاقها ، مثل هؤلاء المرضى والشواذ هم حالات تنزل العيارات السيولوجية فصفا وتشخيصها ودرء الدواء لها ، وليس من واجب التلفزيون ان يقدم تلك الاعمال الهائلة ارضاء لذوق الامرجة الخاصة .

واعتقد ايضا ان جودة الاعمال الفنية لا علاقة لها بمقدمها او بحداثتها ولدى التلفزيون اثار قديمة رائعة لاشمل ، طلال مداح ، محمد عبده ، عبد الله محمد ، فوزي محسن ... ولكنه لا يقدمها .

وهذه نقطة هامة وهي عدم اعتناء التلفزيون بالمواد الشابة وعدم مساندة لها وتشجيعها اياها ، فهذه برامج فنية ومواد واحدة مثل عبد المجيد عبدالله ، رايح صلي ... لا يحاطون بفرستهم ، وهم مستقلين الاغنية السعودية وغيرها البسام .

ودور التلفزيون هنا خطير جدا ، فهو باعتراف الفنانين انفسهم ، سيبل الفنان في الشهرة والاسم والانتشار ، ومعروف كيف ان مسرح التلفزيون ، كان الشراكة الاولى لانتاجات فنانينا الكبار وانتشارهم وانتاج عائلتهم في ضمير الجماهير لخمس وعشرين سنة .

ان العجيب حقا هو اهتمام التلفزيون بتقديم : اغنيات ، مزيلة لبعض المطربين العرب ، بينما لا يجد مطربونا الشبيب تقدم المشهود والمساندة المرجوة وفي اجهزة الاعلام في بلادهم .

وبعد فهذه نقطة موقضة تدعوهم مع التحية الى تلفزيوننا العزيز ، ليس تقصوا او فضولا او تكللا منا ، ختصاصا ، ولكن لاعتقائنا ان قول الحق ، حق في علمه ... مع التقدير والاحترام .

تلفزيوننا وما يبذل من جهود لا تشك في اخلاصها وسوء غايتها ... والسلام

انور سالم الشريف

سماح انور مدرسة اطفال

تقوم الفنانة الشابة سماح انور بدور البطولة في فيلمها الجديد (ابن نقطة النخلة) الى جوار الفنان الكبير محمود مرسى والفنانة العالمة للاضواء نادية بدور مدرسة لاطفال في روضة خاصة بالاطفال الصغار .. وهناك تعرض لبعض المواقف .

« الاب الشرعي » لمندوح عبد العليم

يستعد الفنان الشاب مندوح عبد العليم للمشاركة في بطولة فيلم سينمائي جديد الى جوار الفنان الكبير محمود مرسى والفنانة العالمة للاضواء نادية لطفي . الفيلم بعنوان « الاب الشرعي » ، وسيكون الفيلم من اخراج الدكتور هشام ابو النصر .

برج الاكابر يجمع ليلى بحسن عابدين

يلتقي ايضا في احدث عمل تلفزيوني من كل الفنان حسن عابدين والفنانة ليلى طاهر وذلك في بطولة المسلسل التلفزيوني الجديد « برج الاكابر » ، وقد وقع كل من حسن وليلى في تقديم عدد كبير من الاعمال السينمائية والمسرحية الناجحة .

الجدي يشارك في تصويره مؤخرا وسيتم عرضه في عدد من محطات التلفزيون في الدول العربية .

الجندى .. وميشو العجيب

يشارك الفنان الممثل محمود الجندى في بطولة مسلسل تلفزيوني خاص بالاطفال حيث يقوم بدور عازف بيانو يلقه عليه ، ميشو ، ويشترك مع الجندى في البحث عن : ميشو ، احمد ماهر وعزة كمال وعدد من الممثلين المسلسل بعنوان : ميشو العجيب ، تأليف واخراج ابراهيم بغدادى .

لابد من رابطة وثيقة في علاقة الزملاء المحررين الفنيين

كلمات الزملاء حرصت على ايجاد الرغبة الصادقة

كل الفنون
هل تقدم
المواهب الفنية
بتكثيف
الطلبات الفنية
مهما

يسر لنا اكثر وربما لاستطيع ان نغيد به الشبيب الذين لديهم مواهب في مختلف الفنون والموسيقى فلكم قصير نعرف من خلاله المواهب بالقراءة هو مليمكن ان تقوم به ونعتبره واجبا نخدم فيه الطرفين المواهب والجمهور الذي عليه فيما بعد تليل هذه المواهب من رفضه لها . ان تنال في هذا النموذج من التعامل في مجال الصحافة الفنية انما يهدف الى الخير والنية الصادقة للزملاء في الايتداع عن مثل هذا العمل وايضا محاولة الايضاح بان الرقي من مستوى التناول والكتابة هو يعنى رافع المستوى الثقافي والموسيقى للمحرر وبأنه فاعر على التعامل مع القرىء من متلقين الى القرىء ، يملك الوعي الثقافي وهو قادر على كشف المستوى الثقافي لدى المحرر فنيا وموسيقيا وادبيا .

هذه الكثير من حلو الكلام والكثير مما جاء في اوراق العام الجديد ، ولكن هل يمكن ان نرى ان يستمر في وقت تعيش فيه الناس وهي في عجلة من امرها وهل بالامكان ان يلف القرىء زما طويلا امام موضوع يعرف مسبقا انه حول الفن وعلاقة المحررين بالفنانيين بالطبع لا اعتقد ذلك فلكل ليس لديه وقت .

ختم الكلام ..

عندما طليت برقيش لبعض الكتابات الصحفية كجرااء لقال اكثر من مرة انما صعدت بذلك ايضا احاساب لعل عمل مروض وعلى ان نبدأ معا من جديد في طرح القضايا المهمة في حجة المجتمع الفني . والتأكيد ليس لغرض في نفس يعقوب .

لم اتناول ابتداء الاساتذة المحروفين بكتاباتهم الصحفية المرتزة والمبنية على الصدق والوفاء للمهمة لعلمي اليقين انهم غير راضين عن وضعيه الزملاء المحررين في هذا الوسط ومن هؤلاء الاساتذة حمدان صافه ومحمد رجب واحمد المهندس .

سؤال اطرحه لنفسى ترى هل هذا الموضوع في حلة نشره على صفحة البلاد الفنية سوف يثير نوازع العلم ويبلغت في بعد الهذبة الطويلة لجرحه لكر الزملاء جلال ابو زيد وهشام عريب واحمد المهندس وهو الذي ننتابه في انواع الحصصية بذكر اسماهم على صفحات الجرائد .

ختم الكلام .. سنك وسلام .

جميل محسن



واحدة واسلوينا واحدا وانما لى لا تكون امام القرىء مختلفين في القضايا الرئيسية ونشر في نشر ما يلقى نشره كالتفصيل الخاصة للمحرر او الفنان فلكنا يفرق ان القاء مسئولية والكتاب يتحمل مسئولية كل حرف من كتابته كما ان القرىء اصبح يترك جيدا الكتابة الهلعة من الكتابة المستهتة لتخصصات المراء .

وهناك اسلوب في الكتابة الصحفية يجب الا ننسى فإرى الصريح يجب ان يوقع تحت اسم المحرر الحقيقي فالاسم المستعار ربما يساعد المحرر اللغفي في ان يسلك طريق الاسماء للزملاء ولذى العلاقة بالوسط الفني لافقاع يجب كتابة الحقيقة ويساعد على ارتكاب الخلفاء المتعملة بالاسماء وهذه اسلوب آخر في الكتابة الصحفية حيث تترك لقاء صحفيا مع فنان او موهبة شابة اكثر من مرة كما حدث بالزيميلة الحديثة في صفحة (كل الفنون) التي اجرت لقاءات فنية مع موهبة شابة في الغناء على انها هن مازلات في اول خطوات الفن وربما مازلات اسماهن عمر من الزمن حتى يلقى عودها ويتنصب في هذا المجال وللانسان مع هذه الموهبة تكرر في عام واحد بل اجريت معها ثلاثة لقاءات اذكر لثلاثين مهن في خلال شهرين فقط ورغم الاء التي طرحت لتلك هذه الموهبة الشابة ذلك النشور الثقافي في الموسيقي بل في لقاء خلف معه سألته من حقيقة ارادته في فنانين سيبدو عمرا وخبرة فلكن مشريدا بعض الشيء مما القع في انه لا يملك في هذه الراء شيئا . وحقيقة ان مثل هذا الاسلوب في التعامل الصحافي قد

آخر ورقة في تقويم العلم الماضي جاءت حروف كلماتها حاملة اسمي المعلى تمنية لاجل الاماني راجية الحق ان يجمع الاحياء واصدقاء الحرف على محبة صلقة وان تعود الالة الى قلوب كل الزملاء .

آخر ورقة جاءت من الرياض تحمل تحيات الزميل احمد العميصي وتتسائل في نفس الوقت عما طرح من قبل فيما يخص العلاقة بين الفنان والمحرر ويقول بمرارة : كيف تريد من الفنان ان يقرأ ما يكتب ونحن في الواقع مشغولون عنه وملتهون بانفسنا وبالحفلات المزعومة التي تحدث في هذا الوسط الفني وبين قوسين الصحافي .

لقد اراد ان يقول الزميل العميصي في آخر ورقة في تقويم العلم الماضي لانتظر ما نحن فيه قبل ان نتحدث عن الفنان وهل يقرأ ما يكتب ام لا .

في الجانب الاخر وفي ورقة اخرى من تقويم العلم الماضي جاءت رسالة مشتركة باهدافها مختلفة بمصايرها حيث تحدث الزميل والصديق هشام عريب في زاويته ، و في كلمة ، عن العلاقة بين المحرر والمحرر والعلاقة بين المحرر والفنان وطرح معالجة للاوضاع التي يعيشها الوسط الصحافي الفني بل كان له الاقتراح لانك انه اقتراح طيب الى حد ما حيث طالب هشام عريب بدعوة كافة المحررين الفنيين ليكونوا أعضاء في لجان الاعلام والنشر بالجمعية وروعا .. ولهذا الاقتراح اراء اختلفت انها ستتفاوت بين الزملاء انفسهم واستجابة لكل ما طرحه الزميل هشام عريب كتب الزميل الاساتذ جلال ابو زيد ومباركا كل حرف سطره ويملأ هشام في كلمته الاسوية وكتب جلال ابو زيد تحت عنوان : نعم لهذه الرؤية الاجيائية البينة ، وقال في حروف كلماته ان كل انكشاف موضوعي جدا وسليم جدا ودين عن رؤية ثقافية ورأية تامة ومعقولة وجدانية لصيقة لواقع مساهمة المحررين والفنانين عليها ان تكون فيه وحب الزميل الاساتذ جلال ابو زيد اراءه ومقترحات هشام كما وعد بتقليد اول المقترحات وسعيه الى ايجاد السبل الكفيلة بتكريز وجهات نظر الزملاء المحررين

ان كل مجاهد يخاض ورفا في تقويم العلم الماضي انما هو بدافع الصدق والحيطة لاصطاء العلاقة رخصا القوي لاستمراريتها ولإيداء وجهات نظر فنية على تجارب من بها كل الزملاء وقد كان والحمد لله الحرف الاول صدق الزملاء في طرحهم للقضايا الفنية والعلاقات التي تربط الوسط الصحافي بالوسط الفني .

وفيما ان الكثيرين من الزملاء المشاركين في مختلف الصحف الفنية قد ابدوا نقاشا لكل مكتب وهم على استعداد لان تكون الدلائل الاخرى من العام المنصرم هي اخر لائق تحمل في طياتها اختلاف الزملاء ليس لفظ في الآراء المتباينة ولكن ايضا في تلك اللابسات التي منعت بوجود البعض من لا يقدس مسئولية الحرف والامية الصادقة بين محترفي الكلمة .

ان ما اطلب به عبر هذه الصفحة الفنية هو ان نبدأ معا في طرح رؤية جديدة واضحة المعالم تحدد بها علاقتنا وتجدد روح الالة التي تجمع بيننا كاصدقاء ولا اعتقد ان ذلك سيعبر علينا فإقبل من التقدم والجلوس مع بعض نتناول بعضا من القضايا ونستطيع ان نخرج بمفهوم واحد ويايد متصلاحة مع بعض وقد نستطيع ايضا ان نتكلم اساليب بعض الزملاء الذين لم يترسوا كثيرا في تجارب الحياة والتعلم منها ويكتشفوا لهذه الاساليب تكون قد فاما باصحاب اسلوب المتعملة معهم كما يفكنا ان نطرح لهم مأسايف منهم وماقلنا به بقصد او بخير قصد في تشويه العلاقة بين الزملاء انفسهم .

ان كل كلمة صادقة لا يمكن لها ان تكون كظمين وكل المفاعر الصلقة لا يمكن لها ان تغتفر فالتعامل الصدق واحد والمبادئ لا يمكن استبدالها بين كل فترة واخرى والابدي بنا عزلة ان نتفق ليس لاجل ان تكون كتابتنا

السعدني
وسعيد عبد
الغنى
يلتقيان في
ينابيع
الزهر

يلتقى الفنان
صلاح السعدني
بالفنان سعيد عبد
الغنى في بطولة
فيلم تلفزيوني
جديد بعنوان
« ينابيع الزهر »
ويشارك معها في
البطولة النسائية
الفتاة سميحة
كامل . الفيلم
اخرجه للتلفزيون
المخرج التلفزيوني
عقل صافي .

من الأفلام هذه الأيام



يضا ان يستخدم اكثر من واقعة في شهر حتى الفجر . فقط عليه ان نية وسط لهيب المعركة وان يكون هو الواحد . وسيجد من يريد ملان في العظيمة التي حدثت وتحدث في رب الاهلية التي ربما ليس لها نظير ب الاهلية الا في حرب البسوس . تنهل علينا موجة من الافلام بعد سلسلة من المبالايل بعناوين يا بيروت ، عظم يا بيروت ، عظمة بيروت ، فهذا هو اسلوب السينما ، فيلم بعنوان « الحروب » ، انشق بوان اما الموضوع فلا شيء يهم .

هكذا منذ الاصل

من يسهل .. جفاف

الصفحات الفنية !!

ما هي مشكلة الجمعية الازلية

لماذا توقفت عن العمل

ومدادها .. جفاف



بين حين وآخر .. يكتب زملاء الحرف في الصفحة الفنية .. عن حالة الجفاف .. والجفاف الذي يعاني منه .. بسبب ندرة النشاط الفني .. ويتجلى الجفاف في أنهم صنعوا صفحة فنية من عدم .. وأنهم قد يسلكون طريق المهارات بسبب قلة الموارد الصحفية وما إلى ذلك من مبررات .. لحالة الجفاف التي يعيشها معظم مشرقى الصفحات الفنية .. بسبب قلة المتعاونين معهم .. ورغبة كل متعاون في أن يصبح كاتباً منذ اللحظة الأولى ..

وقد تكون المقارنة شبه معدومة تماماً بين الصفحات الفنية .. والصفحات الرياضية .. بسبب أن الإمكانات المتاحة للصفحات الرياضية لا يمكن أن تضعها في مجال مقارنة بالصفحات الفنية ..

فالصفحات الرياضية .. تتوفر لها أقسام كاملة مكونة من مشرف وسامعين .. ومتدربين في مختلف المناطق متفرغين في الغالب للتحرير الرياضي ولتغطية الأحداث الرياضية وأجراء اللقاءات والحوارات وإرسال الأخبار المباشرة ومتابعة كل حدث رياضي .. وجميع هؤلاء يصقلون بلعدهم المادني والمعنوي ..

أضافة إلى كل هذا .. يتم ايفاد مندوبين عن هذه الصفحات مع كل حدث رياضي يشارك به في الخارج أو على الأقل يتولى مندوب واحد إيصال كافة المعلومات عن هذا الحدث للصفحات الرياضية ..

وفي المقابل نجد الصفحات الفنية لاتزال تعيش صفحة المشرف الواحد .. وإذا حدث وساهم معه شخص فربح به .. وتسكب به .. تسكب الفريق بأكمله .. أي أن العملية لاتزال تقوم على شخص أو اثنين .. أو ثلاثة في الحالات الجيدة .. وحتى مندوبي الصحف المحلية في المكاتب الموجودة في مناطق المملكة يرفضون في الغالب المساعدة عبر الصفحات الفنية .. لأن ما يدفع لهم يكون ضئيل .. ما يكتب في الإخبار والتحققات المحلية أو الرياضية فقط .. أما الكاتبة في الفن فإن لم تلم لا تشكر عليها .. والإحداث والمناشبات الفنية التي تشارك بها المعلقة في الخارج لا تحظى بالصحة الفنية .. لأنه بعيد عنها .. ولا يمكن أن يرسله أو يدعو أحد كاتبة هذه الأحداث .. ولا أعلم لماذا علقت هذه المقارنة القليلة بين الصفحات الفنية والرياضية .. ربما لأنني أشعر أن السكينة الفنية تشهد حالياً نشاطاً كبيراً جداً ومع ذلك لاتزال الصفحة الفنية على حالها .. وكأنها لا تسمع ولا ترى .. وهي بذلك محقة بعض الشيء .. فمن سيكتفي بتغطية هذه المنشورات المتفرقة في أماكن مختلفة وبعبارة عن بعضها البعض في .. السكينة .. والحقيقة تقول أنه على القائمين على أجهزة التحرير في صفحتنا أن يثاقبوا وضع الصفحات الفنية .. ويمتصوها قليلاً من الدعم .. ويبدلوا جفاف هذه الصفحات ولو بقطرات قليلة ..

أزمة خلاص

لعل من أكبر المشاكل التي تعيق جمعية الثقافة والفنون عن أداء دورها الرسومي لها .. وتنشع نشاطاتها المختلفة من الانطلاق نحو أفق جديدة .. بل وتعكس في بعض الأحيان نواياها .. مشكلة أزمة الخلاص .. وهذه الأزمة تنكص في أن كل فرع للجمعية يضم عدداً محدوداً من الأشخاص يقومون بكل شيء .. بينما تبقى بقية الأسماء مجرد خلائع هامشية لا يوجد دور فعلي لها .. والكثير الإداري للجمعية مقسم إلى .. هي التي تعمل وتخطط وتتابع ولولا جهودها لما كان هناك نشاط فعلي ..

الفئة الثانية .. فئة تحضر يومياً .. هدفها الحديث ..

الورقة .. الأولى

والصحيح الاستلا عند العزير
والصحيح الذي قدم في هذا
من العزير والدراسات المسرحية
وتجربتي العزير للزمن مخرج هذا
الكتاب حتى دوره الكبير في إيران
الأوراق المسرحية وشكري لكل الأخوة
الاستاذة والزملاء .. الذين أكرموني
جداً بمصاحبتهم .. وشكراً لكم
وأتمنى صادقاً أن أستطيع أن أقدم
الأوراق القادمة .. والتي لم تخدمني
الظروف في تقديمها حتى الآن

الحارثي

رغم أن هذه الأوراق المسرحية
لا تزال في خطواتها الأولى
والخطوات الأولى لا تحقق دوماً
الشيء المطلوب الذي يساهم
الاستاذ .. إلا أنني أجد من الواجب
على أن أشكر كل من ساهم في
الدعم الكتابي لكي تحصل هذه
الأوراق وجوهكم الطيبة .. وفي مقدمة
هؤلاء الدكتور عبد العزيز النهاري
رئيس تحرير هذه الصحيفة .. والزميل
هشام عرب الذي لا يمكن أبداً أن أنسى
دعماً كبيراً في
أيضاً بلودي أن أشكر الزميل

فرع جمعية

القصيم والبحث

عن نص مسرحي

ضمن التمرينات الواعية لفرع
جمعية الثقافة والفنون بالقصيم
يجري حالياً البحث الجاد عن
نص مسرحي جديد يتم تقديمه
كعمل مسرحي خلال هذا الموسم
المعروف أن فرع جمعية
القصيم قدم مسرحية
الخراريز .. وحقق نجاحاً جيداً
خطوة أولى لهذا الفرع المجدد

الشكل المحمى في مسرح دول الخليج

عن الماضي بأسلوب سردي والتلفظ والنظام والبقاء واستعمال أسلوب
السيرة والإفلام والصور والفنون السري والوفاة

المسرح من خلالهم

أن الاحتفال يند على القواعد التقليدية .. ونزله فروع المسرح
الأسري .. ولا يتقبل تأثير هذه الخطوات في تكون المسرحية كخص
فقط .. وإنما في الإخراج والتخطيط وإن العريضة أيضاً من حيث
التركيب والمونتاج والاعتماد على العقل والسببية .. وهذا التدرج
الاحتفالي ليس وجوداً فضلياً .. وإنما يرتبط في جذوره بأصوله
العربية والغربية ..

الكاتب المسرحي عبد الرحمن زيدان

العمل المسرحي عمل مشترك .. يتكون من الكاتب والمخرج
والممثل وبقية العناصر المساعدة وغالباً ما يكون أحد هذه العناصر
وفي نفس الوقت .. كاتب ومخرج ونقد وممثل .. الخ .. أو ربما يكون
بعضاً منها ولكنه بطبيعة الحال ينتمي إلى نفس العائلة والكل مكمّل
للآخر .. ولا يمكن لعنصر من خارج حدود هذه الفئة أن يكتب
للمسرح أو ينفذ المسرحية فالتقيد المسرحي لا يعتمد على تسجيل
ملاحظاته السطحية إيجاباً أو سلباً .. فهو يرتقي عن ذلك بتناول
للعمل على هيئة شرايط يقوم بتجربتها ثم يتناول كل جزء منها
بالتحليل من خلال معايير ومقايير خاصة

الفنان أحمد الهذيل

البعض يعتبر أن جدية المسرح تعني .. فكر الظل .. والتكلم غير
المفهوم .. ولا تتقبل إطلاقاً بين المسرح والتمتع والمسرح الجديد
والمسرح الفكري والمسرح في دول الخليج شيء جذاب أولاً وإنما لا
يمكن أن أتى بفكرة عريضة ثم أضعها في إطار مشود .. وأقول أن
الجمهور لا يقلل على المسرح الجاد

سعد الدين وهبة

ارتقاء ذوق الجمهور يسبب مشكلة .. أنه يرتقي .. ونحن مكنت
س .. وعلى الفنان منا .. أن يتفقد نفسه أكثر .. ويرتقي بنفسه أيضاً ..
أكثر ليعطي ما يتلائم ومستوى وعي الجمهور ..

عرض .. مسرحي

استخدام الرمز .. من تحليل مفرداته
الإخراجية .. واستخدام ديكورا
بسيطاً ومعبيراً ونجح في أن يصنع من
المشاركين مع هذا العمل المسرحي
جموعاً عمل واحدة .. قدمت عملاً
جيداً ..

مهلاً .. الألفية الشعبية ليست بهذه السهولة !!

لقد لاحظت الكثير الحلقة الأولى للبرنامج
للمسرح الشعبي .. والتمتع الذي يبعث
ويشعره أمين طاهر وسير الياز عم
الفرق بين الفنان عبد المجيد عبد الله
وفكرة الجور التي قدمها .. وأن كانت
مقدمة للبرنامج كما لو كانت الشيء مع
الفنان على عبد الكريم وهو يؤدي
الكثير ..
لقد كان هذا الفنان في ود وما قدمه
من الإحسان في ود آخر وهذا ليس طبعاً في
هذين الفنانين ولعلهما خرجا من لونهما
في الوان مغيرة تماماً لفرعتهما الصوتية
وإدائهما الفني استطاعا خلاصاً لاجد
لغة فنية لها على ضوءه فكل شيء في
هذا الوجود مكلف وحده إذا ما تعداهما
سقط خلفهما ففنان ليس هو باليساطة
التي يتوهمها الكثير .. بحيث يمكن لكل
فنان أن يفتي الأغنية الشعبية فهي فنون
لها قواعدها وأصولها الموسيقية
وإيقاعاتها المتروسة ليس في تحتاج في إدائهما
إلى فنان متفكر توفّر فيه الامكانيات
اللازمة في أداء هذه الأجناس الأصيلة وهذه
الامكانيات ليست في حالة الصوت .. فقط
أو في كلفة الفنان الفنية وإنما تكن في
معالجة الفنان للفن ومعرفة قواعده
الموسيقية .. والطبقات الصوتية اللازمة في
إدائه ومخرج الإحراق بالشعبية للغة
الشعبية والفنان لا يمكن أن ترسخ الفكر المسرحي
لدى الجمهور .. وشاملاً بشكل مباشر في تدني مستوى
الوعي المسرحي .. وتساهم بشكل مباشر في أعداد جيل لا
يستطيع أن يتقدم ..

السؤال مطروح .. والمشرف على القناة الأولى في
التلفزيون لديه أجابة وأقوى .. فهل نسمعها ..



دموة ..

مفتوحة

للكلة الأخوة من المهتمين بحركة الفنون المسرحية
والإفتراح .. والمساهمة في التغطية عن كافة الجوانب
المسرحية .. وسنرحب بكم وبمشاركتكم على العنوان
التالي :
زاوية .. أوراق مسرحية .. مكتب جريدة البلاد بالملطف ..

صلاحي

الدكتور أحمد العشري الأستاذ بالمعهد العالي للفنون
المسرحية بالكويت .. واحد أبرز الأسماء .. التي تكتب عن
المسرح العربي .. التي منذ شهور قليلة محاضرة بعنوان
« صلاحي الشكل المحمى في مسرح دول الخليج » .. ويسر
« أوراق مسرحية » أن تنشر نص هذه المحاضرة في حلقات .. لما
فيها من بحث جاد ودراسة شبيه وأقية لهذا الشكل المسرحي ..
وأن هذه التجارب المسرحية على المسرح الخليجي .. خصوصاً
وأن الدكتور العشري سيتطرق في محاضراته هذه لمسرحية .. مع
الخلي يا عربان .. ذلك العمل السعودي المشرف ..

الحلقة الأولى

أدت الظروف التي عاشها المجتمع العربي إلى المزيد من الاهتمام بتجارب
المسرح المحمى .. فتمسك للفن المسرحي وتعبير عنها .. ولم يكن ذلك
على مستوى فن الكتابة المسرحية وحده بل تجاوز ذلك إلى منجز الإخراج
المسرحي فقد قدم المخرجون إلى المنهج البريخي في الإخراج
المسرحي طلباً لبقطة المشاهد .. ووجهه بالقضايا المعاصرة .. التي تعبى
ليشعر المشاهد أنه مشارك في الحدث وأن ما يدور على .. خشبة المسرح لابد
وأن يتخذ منه موقفاً .. وهكذا تحول المسرح إلى إدارة تعليمية .. تتطلب
فضاءاً الجادة المعروضة من المشاهد التقييم والحكم .. والعمل على اتخاذ
موقف بغيه التغيير

ولم يكن جديداً .. بل هو المشهد العربي ذلك المنهج التغييري البريخي
الذي يعد إلى كسر الإبهام ومشاركة المتلقي فهذه مسألة تجددها في السامر
الشعبي العربي .. إذ كان الحكواتي يستعمل الأسلوب المحمى في تقديم
عرضه الفني للجمهور .. وكانت عملية قطع الإرسال والتواصل
والاستفراق تأتي عن طريق الانتقال من حدث إلى حدث .. ومن موقف إلى
موقف .. بالإضافة إلى أن الحكواتي يقوم بإيجاد علاقة مع المشاهد تدعو إلى
المشاركة لكي يحدد موقفه بالقول أو الفعل .. أن استجابت أو استحضرت
والجمهور في المسرح المحمى .. تقوم بينه وبين العرض المحمى مسألة
تنجح له أن يتأمل ويفكر ويصغر حكماً .. ويتخذ موقفاً تجاه العرض .. الذي
يعتمد عادة إلى مخاطبة العقل إلى جانب العاطفة .. وقد تأتي العديد من كتب
المسرح العربي بالذبح المحمى في مسألة التخيير .. وكسر الإبهام .. عن
طريق .. الراوي .. الذي يخاطب الجمهور ويعلق على الأحداث وعن طريق
التعريف بالشخصية والحديث الدائم إلى الصلة والتعليق المباشر التي
توقف تدفق الحدث المسرحي متناً إلى انشراح بين الصلة والعرض
المسرحي واستخدام الأغاني والأشعار والكوار .. والكورس .. والحديث

همسة

المناوشات التي تدور الآن بين رئيس لجنة الفنون
المسرحية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة ورئيس لجنة
الإعلام والنشر بالجمعية .. هل هي حركة مقصودة ومبدرة
لإعطاء المسرحية الجديدة .. دعاية مرسومة باتجاه
معين .. !!! إذا كان الموضوع كذلك فلن أغيره أقول .. أن
هذا العمل الجديد سيحدث بهذا الشكل .. مهما كان مستواً
الفني ..

وسواء كان هذا الخلاف مقصوداً .. أو حقيقياً .. فإن
الخاسر الأكبر من هذه العملية هو النشاط المسرحي في فرع
الجمعية بجدة .. ومسرحية .. الكثر .. الجديدة .. والشباب
الذين انتموا للجمعية مؤخرًا ووجدوا أنفسهم داخل
صراعات لا بد وأن تترك رد فعل سء لديهم .. لقد كان من
الاجدر .. أن يقوم الصديقان .. جلال أبو زيد .. وفؤاد
بخاش بالاجتماع في إحدى ردهات الجمعية الواسعة ..
ويعطوا جميع الموضوعات المعلقة بينهما .. وإذا لم يجدوا
حلاً .. فادارة الجمعية بجدة قادرة .. على احتواء اختلاف
الراي .. وحل المشكلة .. خصوصاً وأن النشاط المسرحي
بفرع الجمعية بجدة بحاجة إلى تركيز كبير وإلى تعاون
شامل لأن جميع ما قدم من أعمال مسرحية عبر فرع الجمعية
بجدة لم ترتق إلى درجة التميز .. أو الجودة .. فهل فكر
الديون قبل أن يديروا !!

□ ويظل التواصل المدموم .. بين الأعمال المسرحية التي
تقدم .. حلزواً كبيراً .. يجد من تطور المسرح السعودي .. بقيت
جميع الأعمال المسرحية التي قدمت حتى الآن .. بقيت
أسيرة المنطق التي عرضت بها ..
والقصص على هذا الحاجز .. لا يكون إلا بالتعاون
التفكيريون الذي يستطيع وحده أن يساهم مساهمة فعالة
جداً في هدم هذا الحاجز في المساهمة الشاملة في تطور
المسرح السعودي .. فتمنى يقوم التفكيريون بأداء دوره
الطبيعي ويعرض لنا الأعمال التي سجلها وحفظها ..
كارتيف غير قابل .. للإطلاق .. بدلاً من عرض تلك
المسرحيات التجريبية التي لا يمكن أن ترسخ الفكر المسرحي
لدى الجمهور .. وشاملاً بشكل مباشر في تدني مستوى
الوعي المسرحي .. وتساهم بشكل مباشر في أعداد جيل لا
يستطيع أن يتقدم ..

اصدااء ..

اسبوعية



يجب أن يحدث تغيير معين ..
في كتابة النص الغنائي .. الواقع
يقول ذلك .. والمنطق أيضاً يطلب
ذلك .. والتغيير حاصل ..
ومطلوب .. وأن كان على مستوى
محدود .. التغيير يسمى لتعديل
أشياء رئيسية في الموضوعات .. في
الصياغة .. في الأفكار .. ليس من
المعقول أن تبقى الكلمة الغنائية
أسيرة موضوعات شبيهة .. وأن
يبقى الشكل كما هو عليه ..
مذهب .. وكوبليه .. ومرجع ..
الخ ..

يجب أن تزول هذه الحواجز
التي تدوم من تدفق الفكرة ..
وتحيط الموضوع بسياس منع
تدفق الحدث الرئيسي في موضوع
النص الغنائي ..

الموضوعات التي يكتب عنها أو
الأفكار البالية يجب أن تسحق
تماماً .. فالهجر .. والحب ..
والشوق .. والألم .. والسهر معان
جميلة سحقها الفكر البالية
والصياغات المكررة .. واعتقد أن
الأوان قد أن تملكاً لكاتبه الأغنية
الاجتماعية .. التي تتحدث عن
أوضاع واقعية وموجودة وبشكل
معقول ومقبول ..

الأغنية الوصفية يجب أن
تجعد عن الجو الروتيني الذي
سارت عليه فترة طويلة .. يجب
أن يعطى للوصف إحساس آخر
مختلف .. إحساس المحب .. لا
إحساس المنرج البهيم الذي
تضيق منه كلماته .. فيضع
بالقوافي كلمات لتعبئة الفراغ
فقط ..

أسلوب الوعظ والإسلوب
الخطابي والإنشائي في كتابة
الأغنية أصبح أسلوباً مرفوضاً
تماماً .. أنه أسلوب انتهى منذ
فترة طويلة ..

ما يؤيد هذا الكلام الانتشار
الكبير لبعض الأعمال الجيدة التي
خطبت القلب والفكر ..
والإحساس والعاطفة بأساليب
جديدة وجميلة وبعبارة عن
القوالب والألفاظ المعتلة .. هذه
هي فكرة الموضوع .. أكلوها أن
اعجبكم ..

اختنقت في صوته العبارات
وهو يقول أنه فقد إحساسه بنفسه
كفنان .. وأنه يسعى بكل جهده
ليرمم هذا الانكسار الذي أصابه ..
قلت له ولكن عظامك بصورتها
الحالية لا يزال جيداً ..

قال .. قد يكون كذلك .. ولكن
دون لسة إبداعية .. ذلك ما أشعر
أنني فقدته .. وأحزن جداً لفقد ..
لقد جاملت كثيراً .. حتى قضيت
بنفسي على ذلك الحس الإبداعي
الذي كان يحسنني كثيرون عليه ..
تلك صورة جميلة جداً ..
الفنان بدأ يبحث عن نفسه .. بعد
أن أضاع نفسه .. وسيجد حكماً ما
يبحث عنه .. لأنه فنان صادق
تماماً عن نفسه ..

الجاسر يجتاز امتحان دورة الإخراج بامتيان

عبد الله النهاري

اجتاز الفنان المسرحي الشاب ورئيس
فرقة فنون جدة امتحان دورة الإخراج
التي أعدها جمعية الثقافة والفنون بجدة
بامتيان ويعتبر الفنان الجاسر من الشباب
الموهوبين على خشبة المسرح فقد برز في
أعمال مسرحية فرض من خلالها موهبته
المسرحية على أداء الأدوار التي تناوبه
وكان من أبرز هذه الأعمال دوره في
مسرحية .. الفن والأدب في سوق العرب ..
حيث أدى في هذه المسرحية دوراً صاعقاً
أثبت من خلاله مقدرته الفنية على



المسرح .. ولعله بهذه الدرجة العالية
التي حصل عليها في الإخراج قد أضف إلى
موهبة التمثيل موهبة الإخراج ..

عقتر .. وأبله

قطر

تجربى حياً على هذا
المسرح قطر الوطني الذي
النهضة للمسرحية الثقافية ..
وبله من تأليف وإخراج
غنى الطيفي والفن سيد
أيضاً في دور المسرحية وقد
الزيمية .. اليوم .. خلال اليوم
المضي بأن المسرحية تعرض
مسرح جنسية البخر
بمقتضى .. كما أن جولة
لعرضها في الأضواء .. وفقط
محيط الفنون المسرحية بين

عبد الله صالح نهاري



أمن الوطن في مرآة الشعر النبطي المعاصر

مواهب طاهر المصيمي



نمشى تحت راي الفهد

هذه الابيات من قصيدة كتبها الرقيب اول سعد وصل الله المطيري بمناسبة تشريف صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز للمعهد البحري بجددة للاحتفال بتخريج الدفعة السادسة من ضباط الصف البحريين .

يا احمد نحبيكم تحية محبين
ياي بنور العلم تجلون الانعام
عبدالعزیز نجيب سيوف ميامين
وحظ الجزيرة قومه عقب ملانم
وليم شتلتها على القسوة واللين
من عقب ما كانت خرافات واوهام
حكمانا يلعننا الرشدين
يافرخنا ياعزنا طول الايام
العروة الوثقى ونخلة وسيفين
وسلمكم يوم ان كل له وسام
نمشى تحت راي الفهد حامى الدين
اماننا وامام الامة والاسلام
العامل المؤمن حبيب الملايين
الى يقود الشعب والعرب قدام
رافع كتاب الله على الراش والعين
يوم ان كل له قوانين واحكام
يا خادم الحرمين الشريفين
ومطبق الفرقان دستور ونظام
انتم لنا رحمة وعطف ومواسم
وعلى العدا صولاتكم حزم واقدام
لكم بوسط الجو والبر تمكين
يا سيدى حنا على العهد وافين
لدين والمليك والعلم خدام
ياي حضرتو حفلنا قولوا امين
الله ينصرهم على كل هدام
صلوا على ختم الهداء المهلين
شفيعنا يوم انها حشر وزلم



رقيب اول

سعد وصل الله المطيري

سلاح الحدود بجددة -

العمليات

خاص بمجلة الشرق

عندما يعيد النظر في العدد
الموضح رقمه انفا ويقرأ زاوية
الانلاج . . . ملحوظة : مجلة الشرق تريد ان
تعمل لها دعاية حتى لو كان على
حساب الاساءة اليها . . . لذلك لجأت
الى الغير واثق من نفسه ونحن ان
نجاهرهم فيما يفعلون لان الاساءة
لا تضيرهم ولا تؤثر فيهم وهؤلاء
من قال فيهم الشاعر :
من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بسميت ايلام
فهؤلاء هم المقلدون . . . ونحن
الذين استحدثنا الزاوية قبلهم
ونحن الذين مددنا لهم يد
التشجيع وهم الذين يريدون
السداجه ولا نملك الا ان نقول كما
سبق وان قلنا لهم . النار تاكل
بعضها
ان لم تجد ما تاكله .
الهرير

الآخرى
شعرنا النبطي متهم بالتحلف . . وهذا عجزه عن
الحلق بالربك . اذا لماذا لا نقذف اعداء شعرنا
النبطي بالاحجار الكريمة بالحقود الثمينة . نستكبر
بالقصائد التي تتحدث عن نهضة الوطن وذلك بدلا
من ان نبذلهم الاتهامات او نطعن في عروبيتهم
واصلانهم . . اعطونا اجازة مفتوحة عن الحب
والهجران والابتذال ودعونا نفضل لهذا الوطن
مهرجنا مستمرا من الحب الاسمي والوطنية
الارقي . . تصوروا مدينة بنبع الصناعية وهي
تتمتع على ساقى قصيدة وطنية قبلت بتمكث مثل
الواصلات وقد تشكلت خطوطها الحديثة على وجه
مقطوعة بليغة . تصوروا وجه الامن وهو يطالعنا
من خلال مفردات قصيدة وطنية قبلت بتمكث مثل
قول الشاعر راشد بن جعثن في مجلة البعثة ذات
العدد ٩٢٢ بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٠ هـ بمناسبة اليوم
الوطني المجيد .

اليوم بالاسلام عز الوطن ناف
ونبت الامن من صم قاسي حجرها
للجهل بالماضي ربيع ومصيف
ورق الجروح الداميات وسنرها
من عقب ما هي بين حايك وحواف
تلقا الذهب وحملها في ظهرها
اذا الحال تبدل واصبحت البلاد متلفعة بحله
خضراء من الامن وبامكان الرجل الواحد ذرع البلاد
اق الجهاد فلا يجد سوى الترحيب من كل الجهاد
يكمل الشاعر راشد بن جعثن هذا المشهد بقوله :

وكم واحد مقطوع صيحه ولا خلاف
يسند فوج العاصره ويصدها
ومن جاء الحرم حجاج يسعى ويحطاف
مليحسح الجره يخوفه انرها
يسرى ويصل ومن القلب ماشاك
شي يروعه بالسهيول وعمرها
تفصيل دقيق لطوبوغرافيا الامن في بلادنا فيجد
ان كان امية لكل نبض في الجزيرة العربية اصبح
ولله الحمد في متناول الجميع ويمرر وجوده على
ارضنا ويبتنا بل شمل حضوره حتى الانعام في
البراري والحقول كما وصف ذلك شاعرنا راشد بن
جعثن في مجلة البعثة ٨٧١/٤/١٤٠٦ هـ حين
قال :

حلم السلام ونجدنا الى حلم به
وعلى العهد صاروا بنى عم واخوان
عقب الفتى تلتقا صغار البهم به
ترعى ولا هابت من الذيب سرحان
وكم واحد عقب المذلة نجم به
وشرق وغرب ماخضى فلان وفلان
وفي ديوان من ادابنا الشعبية . الجزء الثالث
لؤلؤه الراوية القدير مندبل الفهد قصيدة للمؤلف
القائم امام المغفور له الملك فيصل طيب الله ثراه
يقول فيها :

تكافح لراحتنا وتشفى لنفعنا
والشعب مسرور مريح البال
البيعة الاسبوع القادم

امواج شعبية

مجددات



□ ما هو اجمل ديوان شاهدته ؟
□ فرحان الملجد - الرياض
□ ديوان الخدمة المدنية
□ ما علاقة الفن بالشعر ؟
□ صالح المطيري - بريده
□ ما فيه علاقة الا ان الاول اوجد من اجل الثاني
□ هل انت راى عن زاويته ؟
□ حضرتي . مجددا . يا . . . توفيق الحكيم
□ اين تجد نفسك بين الشعراء ؟
□ سعد السعد - الرياض
□ في آخر القائمة اذا بديتها من اسفل
□ من هي الشاعر السعودية التي تعجبك ؟
□ ام ايمان . . الطائف
□ هي التي لا تستخدم القلم الرجاء في كتابة
□ القصيدة
□ ان تقرا من الشعراء ؟
□ سعد السبيعي - الرياض
□ كل من اسمع ضربات قلبه في قصيدته
□ ركشه

وش على ضامى الاشواق لو قال ضامى
وش عليه ان حكا لك عن خفايا حنينه
حبه اكبر من الزلات بالحبيل سامى
صافق الود تقريره بنقراوات عينه
مع تحيات مجددا - الرياض - ص ب ٣٥١٠٧ -
الرمز البريدي ١١٤٦٦ - امواج شعبية - والى اللقاء في
اسبوع القادم ان شاء الله

بين وجه الجزيرة قبل الصقر وكيف كان محتقنا
اليوم . . . ينز بالامن . . ملايين الاطنان من القمح
وهي تمارس الغناء في بطون الصوامع . استقرار
امنى . . . جامعاتنا السبع وطلابها اكثر من مليوني
طالب وطالبة استقرار امنى . . . انجازنا الهائلة في
كل الاصعدة وقبل ذلك ثقل دول كبير ووزن سياسي
معتبر وسعة عالية ناصعة البياض ايضا استقرار
امنى . . من اين اتى كل هذا ؟ الجواب معروف : من
الفهم بالعقيدة الاسلامية وذلك فضل الله يؤتيه
من يشاء .
في كتاب . . . فهد . . الوطن الحدث . . مؤلفه حامد
عباس نشرت صحيفة عكاظ في احد اعدادها حديثا
لجلالة الملك فهد حفظه الله تعالى وذلك بمناسبة
افتتاح احد الانجازات الرائعة التي يحفل بها الوطن
بشكل مستمر . ان الشروة الحقيقية للوطن
السعودي هي العقيدة الاسلامية والتي يجب ان
تعتمد عليها بعد الله سبحانه وتعالى . فعندما
تنسك بعقيدتنا الاسلامية فان كل ما نراه في بلادنا
انما هو نتيجة محققنا عليها فقد اكتمل الله تعالى
بها وانعكس ذلك على امن البلاد والوارف
واستقرارها الكامل وان الامن في هذه البلاد لم يات
الا نتيجة لمسكتها بعقيدتها الاسلامية في اشد
الظروف قسوة وصعوبة في مستويات المعيشة لكنها
تحمده الله على ما نحن فيه من خير عظيم وورع في
العيش والامان والاستقرار باعتبار ان العقيدة هي
الاساس والمطلق في الدين والخير . اهـ .

□ □ □
تري . . ماهو دور الشعر النبطي المعاصر في
الاحتفاء بالواقع الامنى في بلادنا ؟ وهل كان على
مستوى الحدث ؟

سؤال اخر اكثر حدة : هل كان الشعر النبطي
المعاصر شعرا شمواليا واسعا يمتد مع طموحات
الوطن وتطلعاته بعروته ويسر ام انه ظل متغللا في
شركة الحب والرومانسية والترجسية الى اخره ؟
في الواقع ان الشعر النبطي في كل تاريخه لم يقتصر
اشتغاله على موضوع معين او فكرة محددة ينتج
ركابه في رحابها بل احدث وتوحد في كل الاتجاهات
وذلك لانه شعر لين من شديد الحساسية تجاه
المؤثرات البيئية المحيطة ففى شعر اجدابنا القديم
تجد التراث الجغرافيا وعلم الانسان الحب الراقي
العفيف ونجد الشجاعة والكرم والاعتزاز بالنفس
وكثير من الفضائل الموروثة والمكتسبة . . يعنى
تدوين موسوعي له مفيد .

شعر اليوم لم يفقد صلته بالمضى بل عزز هذه
الصلة بعناصر جديدة لم تكن متوفرة من قبل
كالعنصر الثقافي الذي يساعد على تدشين القصيدة
بنقطة لانها تصاغ عادة بروية صريحة نيرة لا يتقصها
الابداع والاثق لذلك فهو اقرب واثق كبير فهو مدعو الى
واقع الحال وعليه واجب وطني كبير فهو مدعو الى
ايران نهضتنا الشاملة التي تعينها مملكتنا الحبيبة
في جميع المجالات في الصناعة ، الزراعة ، في
الصحة ، في المواصلات . في الامن وفي النواحي

الامن شعور بالصدق والاطمئنان وهو من نعم
الله تعالى الكثيرة على عباده لكنه لا يتوفر في اى مكان
او اى زمان الا بشروط معينة وبمقاييس محددة منها
على سبيل المثال توفر الوازع الديني الشعور بكرامة
الانسان امتلاك حد ادنى على الاقل من الوعي
الاجتماعي باهمية الامن للفرد والمجتمع واذا نظرنا
الى ملحوظات من قلائق امية وخاصة في جسد العالم
المتقدم صناعا نجد ان الامن هذا الكلمة الثمينة
التي تفوق اهميتها اهمية الخبز قد اصبحت الملائقة
الكبرى التي يجعلها الساعد الغربى اليوم اصبحت
الهاجس الاول للشعوب المحاصرة بالجريمة
والمخدرات والخواء الروحي والامراض النفسية
هناك تفضل قائمة الارتباك صير الانسان حيث
يوقف عنوه في شارع خلفي وينبج . كالفرجة .
ويسلب ثم تقيد الجريمة ضد مجهول . . هناك يتوق
رجل الامن ان ساعة واحدة تسقط سهوا من سقف
الزمن يحسني فيها كوبا من القهوة ويجلس يثرثر مع
الهاتف بدون ان يقل له قم حصلت جريمة في موقع
كذا وليست شركات التأمين على الحياة سوى
انعكاسي نفسي لما يجري في الذات الغربية من
احتدامات حياتية مضغوطة مضغوطة بالخوف على
المستقبل . الخوف على النض من رصاصة مترددة
تعريد في الجسد وينتهي الامر . . تصفح ماشئت من
صحف ومجلات وتقارير اخبارية قادمة من هناك تجد
الدليل .

في هذا البلد المظلم الامر يختلف فالامن هنا
مواضع لكته مواضع غير عادي نسالة عن التاريخ
فيبدأ بالتوحد مع الخطوة الاولى التي اقر فيها صقر
الجزيرة بناء اكبر وجهه انتمالية في العالم العربي
نسالة عن الجغرافيا عن التضاريس عن المواقع
التي ما انكثت تذكرنا بالسيرة والطائير وصوت
التاريخ وهو يشر لنا كيف استقبلت الشمس ذات
صباح مجيد على وقع خطوات الفارس وهو يترجل
عن فرسه ليدخل التاريخ ليدخل الرياض لم يكتبنا
بحبه على صفحة الودة ولم الشمل فيخبرنا الامن
انه حفظ ابعاد هذا الكيان الشامخ عن ظهر قلب وان
الوطن ذاكرته الحية .

قبل الصقر كانت الحياة في الجزيرة تنكث
مخوفة بالقبيلة والانتماء الاجتماعي والانفلات
الامنى والامية والدجل والشعوذة والامراض وكان
الرجل او حتى الجماعة لا تامن غوائل الطريق اذا
كانت في سفر . لذلك يلزمها اذا كانت الرحلة تتطلب
اجتناب اكثر من نقطة حدودية بين القبائل يلزمها
تأمين اكثر من جواز مرور وهو في ذلك عبارة عن رجل
يدعى في العرف القبلي (خوى) وهو مكلف بحماية
الجماعة ضمن نطاق قبيلته . وهكذا تتحول متعة
الرحلة الى عذاب وتوتر نفسي واستجداء .
وقد تقع الكارثة ويغدر الخوى بالرجل المكلف
بحمايته فيقتله ويسلبه ما معه وذلك ما حصل
لاحدهم في كتاب سفينة الصحراء للشيوخ عبد
العزیز المسند صفحة ٥٤ غير ان القاتل وقع في يد
العدالة واقتض منه ثم يقول الشيخ المسند في نهاية
القصة . والحمد لله الذي ابطل الخوف امنا
والارهاب هدوا وراحة حتى صار الراكب يسير في
غنمة ومعه ذهبي لا يقضى الا الله والذئب على
غنمه . كما اخبر بذلك رسول الله صل الله عليه
وسلم . اهـ .

واذا اردنا ان نصف حياة الجزيرة قبل الصقر
بلسان شعري قلبي من هذا الوصف :
كانت جزيرتنا واهلها ملايين
يحكم بها ريع قبيلتين الانوار
تسودها الفوضى وصوت المثلثين
والفكر والجهل والذل والعار
شيخانها واجد ولكن ذليلين
متفرقين وخاضعين للاسرار
وقبيل في كل يوم مغيرين
هندي مكسب وكذا طاب ثار
والسبل ما تسلك بلبيا مخاوين
والبا وخذ يرضى ولو بعض الاعذار
ويذابة برقا وقلة مصلين

وعقائد تعبد بها بعض الاشجار
يعنى ضعف الوازع الديني ضعف الشعور
بكرامة الانسان . غياب الوعي بالامن وضرورته .
انعدام الترابط الاجتماعي تحت قيادة واحدة ملهمة
ثم ينتقل الشاعر محمد دحيل العصيمي بقصيدته
المنشورة في نواوير شعبية بجريدة اليوم تحت
العدد ٤٨٤٨ بتاريخ ١٤٠٧/١/١٩ هـ والتي قبلت
بمناسبة اليوم الوطني ينتقل الى وصف الجزيرة بعد
زلفها على صقرها وموجدتها المغفور له الملك عبد
العزیز طيب الله ثراه :

صارت جزيرتنا مروج وبساتين
من عقب ما كانت معاصير وغبار
عقب العنش والخوص واللين والطين
عما يرف فيها يسبحن الانوار
حتى الجبال السود صارت مياحين
واهل محاييل شرفوا عقبه شعرا
وكل بنى بيت مسلح ودورين
والشأوى الى بالخاله وصله القار
والى يدرس لحق راع البسمالين
ومن السود الودية صارت انهار
ومستشفى في جميع البلادين
ومساجد في كل قرية وفي دار
وتتخلفه عنا محطلات الاخبار
ولنا ان تتصور في لحظة تجد من النفس الفرق

سلب حرف الجيم

من سلبت القلب منى وقليت
نلوى على قتل بلبيا مسلحي
لنسى في حبة القلب وشفت
وقتل البرى يارزين ما هو مبلحي
الرجل ملك عن وداى تنحيت
وانا بعد فرقة لا بصر ولا اصى
مكرت ليكم قلت ياليت
ويهل معنى فوق خدى سلفى
ارور . حيلتي غيركم ما تمنيت
سخر صبر وغيره ما يضمن جراحى
ياي حرف الميم والفاء تعذيت
والياء سبب سقم وكثرة نواحي
الذى في بداية الامر حبيت
والى اسلمت عقل بعد ما كنت مسلحي
خنتى ما شفت زوك ولا ريت
خربحتنى يا بو العيون الملاحى
سبر ويعد فراقكم ما استقرت
سراوس بكيدى مثل ضرب المسلى
لن ان من لوعة غرامك توفيت
سراوس منى ما تلوق السمللى
سراوس كل ما اصبحت وامسيت
سراوس عنكم مع هبوب الرياحى
الذى عفت المضارب وشفيت
سراوس عني وانت تسمع صيلحي
سراوس كل ما اصبحت وامسيت
سراوس خيلك في المساء والصيلحي

معه على الجركاني

حبك طعنته



يا من الجرح وانسى سليمه
تترقى معه سواة التماسيح
يا من الشوق خدعه قديمه
تترسلين - ال - زبد التفرج
يا من الليل كذبه لثيمه
فدك سهر بقليل من دون تلميح
يا من كان ما تفهم خذها بتجريح
يا من طعنته بالحراب الليمه
تخرج ان كان نفسه فليمه
يا من يسكن نفوس عليمه
لها بدير الخيل طليح
يا من بلسم الوفاء كل شيمه
يا من اسكت للقلب ختم بتصريح
يا من غلاها ما يساوى بقميه
يا من يطير الطير في عشه بطيح
يا من بلسم الوفاء نور شيمه
يا من رضى بقلدر ما عنه يريج
يا من ثقل الجبال العظيمه
يا من تلقى منه ثم وتديج
يا من بوعك في حياك عليمه
يا من الخلل ما يفيد به كل تصليح
يا من الحب يا بنت غيمه
يا من التير لاهيت الريح
يا من الجرح كذب وهضمه
يا منموهك يا سموه التماسيح

محمد عبد الرحمن صائل

حلم الليل

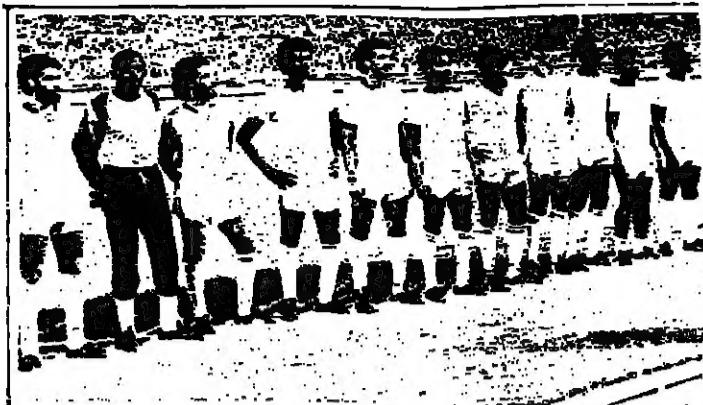
كذبتنى بريقه

لم الليل يصبح في حقيقه
ان اشوقك يا هو ياق قبال
يا اعوينى ولا اصحا لو دقيقه
يا ههنا معك يارزين الدلال
يا الشوق على كيدى عريقه
يا ساسمك كل الى جران
يا لم الليل عذبتنى بريقه
يا خسر ويتزايد بى هبال
يا الى مثيل في طريقه
يا وانه كذبتنى عرتان
يا خسر على كيدى حريقه
يا خربت ولا استوى غبال لغال
يا الى ما احبه جف ريقه
يا غار مثل الحنظل شرب الزلال
يا غار

الغداوى

صكنا من الرصيف

الأهلي أمام الرائد ولا مجال لفيسر الفوز هل يكرر الرائد المفاجأة الاتحادية مرة أخرى



○ الأهل اليوم أمام الرائد في لقاء حسام
في الدوري لأنه إذا لم يفز في لقاء
اليوم يعني أن هناك مشكلة يعاني
منها الفريق .. وقد أعطت عودة

○ لقاء اليوم على استاد رعاية
الشباب بجدة بين الرائد والأهل
لأن يكون سهلاً بالنسبة للأهل
فرائد فريق جيد فقد استطاع أن
يفوز على النصر في المدينة وهو
مما عجز عن تحقيقه الأهل كما أنه
استطاع أن يحقق مفاجأة غير
متوقعة عندما فاز على الاتحاد
أضف إلى أنه فريق لديه خط وسط
جيد وهجوم سريع ويلعب كرة
حديثة والانضمام واضح بين
صوفه .. ويلعب الرائد في ملعبه
أفضل مما يلعب خارجة رغم أنها
السنة الأولى له في الممتاز ..
أما بالنسبة للأهل فإن الفوز
بالنسبة له في لقاء اليوم يعتبر
نقطة هامة وبكرة أساسية لمساره

غدا لقاء هلالنا أمام التتويج الرشيد العراقي ولقاء مضمون أمام الجيش السوري



○ عدنان درجل



○ صالح النعمية

مباراة الفيد هي مفتاح البطولة

لاعين يمتلكون مهارات فنية عالية
سوى عبدالقادر كبد على أبرز لاعبي
الفريق ويمتاز الفريق السوري بلباقة
لاعبة الفلقة أما الرشيد فيضم في
صفوفه أكثر من لاعب وجمدوني على
رأسهم أحمد راضي هدف الفريق

كتب - حسام حمدي
للقائمين بالفي أهمية في بطولة الأندية العربية للأندية
والجيش السوري في تمام الساعة الثالثة والعشرين
ببوتقينا ثم يعقبه لقاء هلالنا الساعة الخامسة والنصف
والثلاثين في الخامسة والنصف بتوقيت مكة المكرمة أيضاً
واحد ولهذا فكل نقطة أهميتها القصوى وإذا كانت فرق
الهلال والرشيد والجيش قد لعبت كل واحد منهم مباراته
الأولى فإن التتويج السوري وهو الفريق المضيف يفتتح في
اللقاء مباراته بلقاءه الصعب والحساس أمام الهلال
السعودي وهو أهم وأصعب لقاءات البطولة

العربي الكويتي ١/١ صفر وبلطبع
لقاء في الفد الجيش السوري بعد
فرصة ذهبية للرشيد ليضيق لخصه
تحتل في مشوار البطولة الصعب
وكما رأينا فريق الجيش هو فريق جيد
يمتلك مجموعة لاعبين متفهمين وأن
كان يتقدم اللاعب الذي يعرف
الطريق إلى المرمى ويلعب الجيش
بطريقة ٢/٤/٤ ويغرق في تطبيق
نواحيها الدفاعية على حساب النواحي
الهجومية ولا يوجد في صفوفه من

مباراة صعبة دون شك لكلا
الطرفين ويبدو من صعبيتها أمران
أولهما أن الهلال يدخل اللقاء أمام
الفريق المضيف صاحب الأرض
والجمهور الذي سيضيق اليوم
للمؤامرة مثل الكرة التونسية في بطولة
الأندية العربية ولأنه أن ساد المذمة
الأولمبي سيمتد بالجماع
التونسية الفريدة والتي سترد عن
٧٠ ألف متفرج كما أن التتويج صاحب
شعبية جماهيرية عريقة في تونس
وبالطبع فإن التتويج سيحضر اليوم
وبعد أن شاهد مستوى الهلال
وامكانيات لاعبيه أمام الجيش
السوري سيحضر على تقديم أفضل
مستوى له لأنه يدرك مدى خطورة
وقوة الفريق الهلال والذي من أكبر
وأخطر المرشحين على كأس البطولة
كما أن التتويج سيعمل له انتزاع الفوز
في أول مباراته أمام فريق الرشيد
والهلال الذين فازا في أول مباراتهما
فضلاً عن عامل أرضاء الجماهير
التونسية والتي تقام البطولة بينهم
وعلى أرضهم الشقيقة ولهذا فعامل
التفوق سيحضر التتويج على تقديمه
اليوم الأمر الثاني أن الهلال يخوض
اللقاء بمعنويات عالية للغاية بعد
اجتياز مباراته الأولى بنجاح
وحصوله على أول نقطتين كما أن
لاعبيه الهلال ومدربيه البرازيليين
مانيل يديكون أن مباراة الفد هي
مفتاح البطولة لأن انتزاع التتويج من
الطريق سيحضر طريق الهلال مهما
نحو كأس الأندية العربية والمباراة
بين الشقيقين الهلال والتتويج مواجهة
غنية بين الكرة الأسبوعية التي تمثل
قمتها الكرة السعودية والكرة
الإفريقية التي تمثل فيها تونس تاريخاً
مجيداً وعنواناً بارزاً فيها كما أن هذا
اللقاء يعد مواجهة تكتيكية في المقام
الأول بين أسمن شهرين في سماء
الكرة البرازيلية فمدرب الهلال هو
مانيل يديكون أحد أكبر لاعبي البرازيل
والآخر هو اسكاردو مدرب التتويج
وهو اسم كبير أيضاً في سماء البرازيل
المرصعة بالنجوم والمشاهير

الهلال أمام التتويج

مباراة صعبة دون شك لكلا
الطرفين ويبدو من صعبيتها أمران
أولهما أن الهلال يدخل اللقاء أمام
الفريق المضيف صاحب الأرض
والجمهور الذي سيضيق اليوم
للمؤامرة مثل الكرة التونسية في بطولة
الأندية العربية ولأنه أن ساد المذمة
الأولمبي سيمتد بالجماع
التونسية الفريدة والتي سترد عن
٧٠ ألف متفرج كما أن التتويج صاحب
شعبية جماهيرية عريقة في تونس
وبالطبع فإن التتويج سيحضر اليوم
وبعد أن شاهد مستوى الهلال
وامكانيات لاعبيه أمام الجيش
السوري سيحضر على تقديم أفضل
مستوى له لأنه يدرك مدى خطورة
وقوة الفريق الهلال والذي من أكبر
وأخطر المرشحين على كأس البطولة
كما أن التتويج سيعمل له انتزاع الفوز
في أول مباراته أمام فريق الرشيد
والهلال الذين فازا في أول مباراتهما
فضلاً عن عامل أرضاء الجماهير
التونسية والتي تقام البطولة بينهم
وعلى أرضهم الشقيقة ولهذا فعامل
التفوق سيحضر التتويج على تقديمه
اليوم الأمر الثاني أن الهلال يخوض
اللقاء بمعنويات عالية للغاية بعد
اجتياز مباراته الأولى بنجاح
وحصوله على أول نقطتين كما أن
لاعبيه الهلال ومدربيه البرازيليين
مانيل يديكون أن مباراة الفد هي
مفتاح البطولة لأن انتزاع التتويج من
الطريق سيحضر طريق الهلال مهما
نحو كأس الأندية العربية والمباراة
بين الشقيقين الهلال والتتويج مواجهة
غنية بين الكرة الأسبوعية التي تمثل
قمتها الكرة السعودية والكرة
الإفريقية التي تمثل فيها تونس تاريخاً
مجيداً وعنواناً بارزاً فيها كما أن هذا
اللقاء يعد مواجهة تكتيكية في المقام
الأول بين أسمن شهرين في سماء
الكرة البرازيلية فمدرب الهلال هو
مانيل يديكون أحد أكبر لاعبي البرازيل
والآخر هو اسكاردو مدرب التتويج
وهو اسم كبير أيضاً في سماء البرازيل
المرصعة بالنجوم والمشاهير

التعاون والوضوح

وعلى استاد صاحب السمو الملكي
الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضي
ببريدة سيكون بمثابة الله لقاء
التعاون والوضوح فهو يجمع بين
فرسان يتنافسون على المؤخرة وفي لقاء
يتوقع له القوة لأن الفريقين مؤهلان
للقاومة مباراة تليق بسمعتها التعاون
برصيد ٧ نقاط والترتيب الثامن في
جدول الدوري ليست تعبيراً صادقاً
عن مستوى لاعبيه وامكانياتهم
سيحضر المباراة بتصميم جد وأصرار
على الفوز والفريق ارتفعت معنوياته
لا سيما بعد فوزه الأخير على الجيش
المهزوز والفرصة مهيئة لإنهاء بريرة
لائبات مكنتهم الكروية وتعويض
مخاض كونه يلعب بفريق عتيق ليس
هنا الفوز عليه خاصة بعد هزيمته
الأخيرة على أرضه من فارس الشمال
فأفروضة يامل في التعويض وتخطي
صروفه ويدخل المباراة برصيد ٧ نقاط

الجيلين * التفاهة

وعلى ملعب استاد الأمير محمد بن
مسعود يستضيف فريق الجيلين فريق
الفيحاء فهو يجمع بين فريقين
متنافسان على الصعود .. فارس
الشمال فريق جيد قدم مستويات في
ختم الدور الأول استحق المركز
الثالث برصيد ١١ نقطة والفريق
ارتفعت معنوياته بعد تحقيقه فوزاً
ثميناً خارج أرضه أمام الروضة
والفيحاء تلتك هزيمة الأسبوع
الماضي أوقعت نحوها عند النقطة
العاشرة ويوقع في المركز الخامس

تأجيل لقاء التسامح

جدة - حماد العبدل
كان من المقرر أن تقام عصر
اليوم أولى مباريات دوري
الجنوبية على مستوى الدرجة
الأولى لكرة اليد بلقاء يجمع
بين التسامح من القنفذة
وضمك من خميس مشيط ولكن
ظروف ثلثي ضحك تم تأجيل
اللقاء إلى الأسبوع القادم ذكر
ذلك للصفحة مدرج نادي
التسامح لكرة اليد محمد
الشريف

بوريس بيكر يعلن انسحابه



○ بوريس بيكر

أعلن الألماني الغربي بوريس بيكر
(الحائز على بطولة ويمبلدون للتتنس
مرتين متتاليتين) انسحابه من دورة
لندن التي تقام في ويمبل (ضاحية
بلندن) والتي تدخل في إطار بطولات
الجزيرة الكبرى وتبلغ قيمة جوائزها
٢٧٥ ألف دولار

تجدر الإشارة إلى أن انسحاب بيكر
يعد بمثابة ضربة جديدة لهذه الدورة
والاسم بعد أن أعلن التشيكى ييفان
لنيل اللاعب رقم ١ في العالم وحمل
لقب بطولة هذه الدورة انسحابه
أيضاً يوم الأحد الماضي

- ١ - المصري استيفان اندرج
- ٢ - الفرنسي هنري توكوت
- ٣ - الفرنسي يانك توناه
- ٤ - التشيكى ميلوسلاف ميغر
- ٥ - الأمريكي جون مكنتووي
- ٦ - الأمريكي كيفين كورين
- ٧ - الإسباني ايميليو سستين
- ٨ - الفرنسي جيرى كولاسن

التعاون هل يستفيد من الأرض والجمهور

وهو يلعب على أرضه لكن مؤشرات
مستوى الفريق منذ بداية الدوري
وإثبات مستواه ترجح ذلك الاحتمال
يدخل المباراة برصيد ١٣ نقطة
متصدراً الدوري الجبل يلعب بلقاء
برصيد ٣ نقاط

الرياض * الصربي

وفي الرياض وعلى ملعبه ووسط
جمهوره يلقي الرياض العربي الأول
بعد أن قد نقطة بتعاضده مع الكوكب
الأسبوع الماضي والرياض صاحب
التاريخ الكروي لن يستقر مستواه
ويضاهي أملة ترويجيا في الصعود إذا
استمر على هذا الحال وللخروج حتى
الآن ٨ نقاط ويوقع في المركز السادس
أما العربي فقد أفاق طعم الهزيمة
لأول مرة على يد الفتح لخارج لواء
والربيع برصيد ١٠ نقاط وتقدم
مستوى متواضع في لقاء الأخير
ولتأخر هذا مساء فارس مشير في
المستوى الملحق .. عموماً خطوط
الفريقان متكاملان ومتقاربان نسبياً

بعد نهاية مباريات الدور الأول من دوري الدرجة الأولى يصبح موقف الفرق على النحو التالي

الفرق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقطة	ترتيب
الكوكب	٩	٥	٣	١	١٢	١٣	١٧	١
أحد	٩	٥	٣	١	١٢	١٣	١٧	٢
الجيلين	٩	٤	٣	٢	١٢	١١	١٦	٣
العربي	٩	٤	٣	٢	١٢	١١	١٦	٤
الفيحاء	٩	٣	٤	٢	١٢	١٠	١٣	٥
الرياض	٩	٣	٤	٢	١٢	١٠	١٣	٦
الفتح	٩	٣	٤	٢	١٢	١٠	١٣	٧
التعاون	٩	٣	٤	٢	١٢	١٠	١٣	٨
الروضة	٩	٣	٤	٢	١٢	١٠	١٣	٩
الجيل	٩	٣	٤	٢	١٢	١٠	١٣	١٠

هل يعوض الشباب خسارة النظام

● خسارة الشباب أمام الاتفاق كانت
خسارة ثقيلة فالشباب من الفرق
الجيدة التي ظهرت هذا الموسم إلا أن
خسارته أمام الاتفاق كانت نتيجة
لخطأ من الدفاع نجح الاتفاق في
الاستفادة منها لوجود هجوم متابع
ليس والشباب الذي سيلعب اليوم
أمام النهضة على ملعب الملز في الرياض
يسعى في لقاء الأول أن تعويض هذه
الخسارة بفوزه على النهضة وتعاضل
النهضة مع الأهل لا يعني أن النهضة
كانت الأفضل بقر ما كان الأهل سلباً
في اللعبة ومستواه .. والشباب الذي
قدم مستويات جيدة في البداية لم
يستمر رغم أن الكثير رشحوه

بعد أن فرطت في الفوز أمام الوحدة ماذا ستقدم القادسية أمام الطائي؟

● فرط الفريق القادسي في الأسبوع
الماضي في فوز مؤكد أمام الوحدة بعد
أن كان متقدماً بهدف حتى آخر دقيقة
من المباراة حيث سجل الوحدة هدف
التعادل في الوقت القاتل .. والحقيقة
أن بوكير أعطى للفريق القادسي
ديناميكية في اللعبة وجدد في نشاطه
وظهر الفريق هذا الموسم بإفضل من
المواسم السابقة ولقد كان لوجود وليد
البيز في حراسة مرمي دور بارز في
تقليل الفريق الأخير وكذلك تحسن
أداء خط الوسط الذي يبرز فيه أحمد
البيش كما أن تحركات الفرسان
الجديدة جعلت منه دافعا للفريق ولم
يستغل الفريق من قدرات طارق
العسودي وفرج البلوشي اللذين لم
يشركا هذا الموسم دفاع القادسية
جيد خاصة أنه يلعب على أرضه وبين
جمهوره وبوجود راشد علف وعبد
الحل في حلة مشرقة وجدي مبارك
فإن خط الظهر سيكون في حلة أفضل
أما الطائي فهو فريق يعتمد على

سرعة لاعبيه وحسن انتشارهم وقوة
تسديدهم على المرمى وقدم الطائي أمام
الأهل مباراة جيدة فالطائي يختلف
عن الفرق الأخرى المساعدة مثل
النصار والرائد حيث تعود على اللعب
خارج أرضه دون أن يتأثر بلحاح
الجماهير للفريق المنافس .. ولذلك
فإن خسارة الطائي ليست بالأمر
المسلم به عندما يلعب خارج أرضه

الخوجلي : اللقاء مثير والتكهن غير منطقي ؟!

جدة - حماد العبدل
في لقاء ضابط مع لاعب
الوحدة معتد خوجلي ليجدنا
عن لقاء اليوم والذي يجمع بين
فرسان مكة وعميد الأندية
الإتحاد
قل معتد للقاء مع أشقائنا
الإتحاديين له طابع خاص
واتمنى أن يقدم الفرسان
امسية كروية جميلة بعيدة عن
أي اعتبارات أما النتيجة
فيصعب التحدث عنها
والساعة والنصف وصافرة
الحكم هي المنطق ؟!

نظرة سريعة على نتائج الدور السادس من الدوري الممتاز لكرة القدم

كتب - فيصل الزهراني
في هذه العجالة - استعرض
النتائج التي أت إليها مباريات
الأسبوع السادس من الدوري
الممتاز والتي كانت متوقعة وغير
متوقعة .. وسأبدأ باللقاءين اللذين
أقيما يوم الخميس
ففي اللقاء الأول الذي أقيم
بالرياض بين النصر والاتحاد
توقعنا أن النصر سيحصد رصيده
من الأهداف خلال هذا اللقاء نظراً
للمباراة الخيرة بين الفريقين أضف
إلى ذلك أن النصر كان مرافقاً
يتمكن النصر من تحقيق سوى
هدفين وفي الشوط الأول ورغم أن
الفرصة التيحت للنصر في الشوط
الثنائي للنصر الانتصار بعد طرد
لاعبه حدي خليل، ولكنها لم
تستغل في رأيي أن النصر فاز
بالشوط الأول - الانتصار فاز
بالشوط الثاني ..
أما اللقاء الآخر الذي أقيم
بالدمام بين فريق القادسية
والوحدة .. وأسفر عن تعادلهما
يهدف .. فكانت نتيجة طبيعية
لتقارب مستوى الفريقين وكان
لحرس القادسية .. وليد البياز
دور في حصول الوحدة على نقطة
المباراة عندما شارك في تسجيل
هدفهم الأول .. أما لقاءات يوم

الجمعة فسادها باقواها
وأفضلها وهو لقاء فارس الدهناء
وشبح الأندية الذي مني بهزيمة
ثقيلة وكبيرة قوامها أربعة أهداف
كانت أن تتضاعف ولكن الله
التي تراجع عنها منذ وقت
وأصبح يلعب في نيل القة على
العادة

● ولحة عن لقاءات الأسبوع
السابع
أما .. وعطفا على لقاءات
الفرق خلال مبارياتها السابقة
المؤشرات تدل على
● تعادل الشباب والنهضة
○ فوز الأهل على الرائد
○ فوز الوحدة على الاتحاد
○ فوز الطائي على القادسية

باب خسارة

الاتحاديون يقررون تشكيل لجنة لاختيار اللاعبين الكرويين

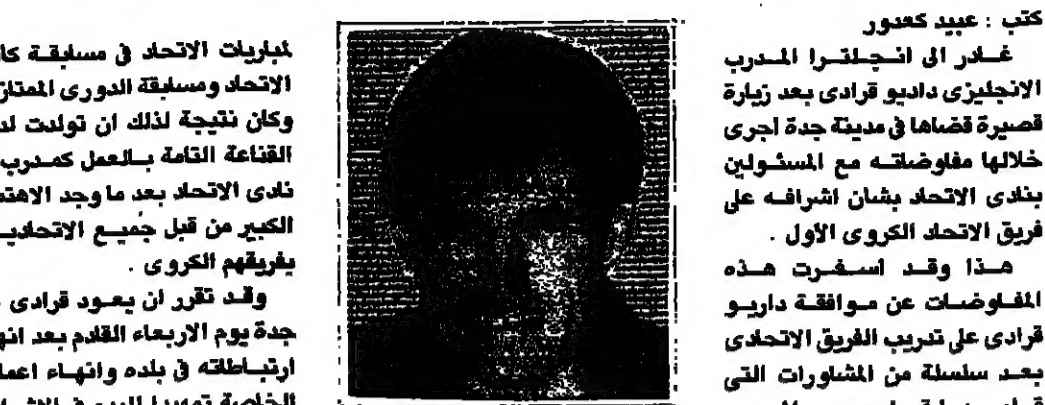


عبد الرزاق بكر • حسن لنجوي

كتب - عبيد كعدور : عقد أعضاء شرف نادي الاتحاد و أعضاء مجلس الإدارة اجتماعا لهم مساء أمس الأول بملعب الاتحاد وذلك لمناقشة وضع الفريق الكروي الأول بعد سلسلة الإخفاقات التي تعرض لها مؤخرا في نطاق مشاركته في الدوري الممتاز والتي لا تتفق مع آمال وطموحات الاتحاديين .

وعلمت البلاد الرياضية من مصدر خاص أن الاتحاديين اقروا اجتماعهم تشكيل لجنة من أعضاء الشرف مكونة من الدكتور عبدالرزاق بكر والاستاذة حسين لنجوي وعبدالله بكر وعبدالمجيد كيال وقد عهد لأعضاء هذه اللجنة العمل على وضع استراتيجية خاصة لاختيار اللاعبين لتفقيهم للمدرب الإنجليزي قرادى حتى

بعد موافقته على تدريب الاتحاد قرادى يغادر الى بلده والعودة يوم الأربعاء القادم



عبد كعدور : كتب - عبيد كعدور : غادر الى إنجلترا المدرب الإنجليزي داريو قرادى بعد زيارة قصيرة قضاها في مدينة جدة أجرى خلالها مفاوضات مع المسؤولين بنادي الاتحاد بشأن إشرافه على فريق الاتحاد الكروي الأول .

هذا وقد أسفرت هذه المفاوضات عن موافقة داريو قرادى على تدريب الفريق للاتحاد بعد سلسلة من المشاورات التي قام بها قرادى مع المدرب الإنجليزي كوان تول والذي يتولى حاليا مهمة الإشراف على تدريب فريق الاتحاد وكذلك المدرب السعودي اندر سون مدرب فريق الشباب حيث استمع قرادى

استعدادا للوحدة : تمرين ساخن لقدم الاتحاد



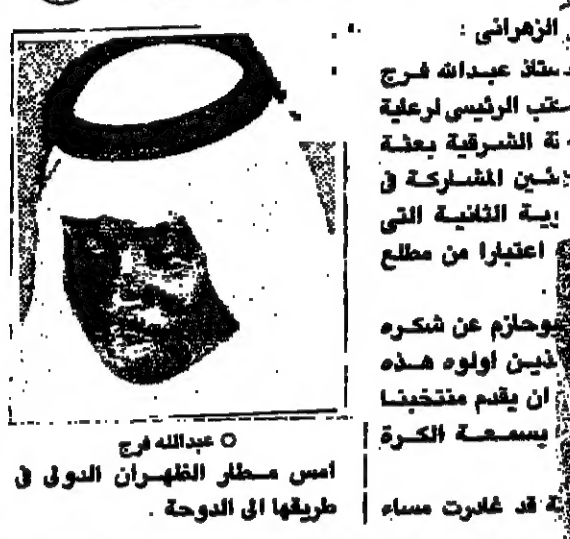
فريق الاتحاد • وقد تميز التمرين الاتحادي بالسخونة شارك فيه جميع اللاعبين بما فيهم المصابين والذين تغافلو للشفاء

جدة - البلاد الرياضية في إطار استعداده للقاء اليوم أمام الوحدة أجرى فريق الاتحاد مساء أمس الأول بملعبه تدريبه اليومي تحت إشراف مدربه كوان . وقد اشتمل التدريب الاتحادي على التمرينات اللياقية وأعقبها تدريبات فنية مهارة للاعبين ثم قام المدرب كوان بتقسيم الفريق إلى مجموعتين وذلك قسم اللعب إلى نصفين بحيث تلعب المجموعة الأولى في جزء من الملعب وتلعب المجموعة الثانية في الجزء الآخر . ولم يتصف كوان من خلال تدريبه النقاد عن المجموعة التي ستلعب في لقاء اليوم أمام الوحدة .

أرض لنادي الانتصار

على عتوة : في السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بالرياضية عليها وعلى أكثر ذلك دارت مخابرة بين وزير الشؤون البلدية والقروية بصدد هذا الموضوع كمل الأرض ورفع كامل المعاملة للمديرية العامة في أرض لنادي الانتصار في رابع بمساحة الاجمالية

له فرج يتراأس بعثة منتخبنا للناشئين



عبدالله فرج • امس سطر الظهران الدولي في طريقها الى الدوحة

الزهراني : مستطع عبدالله فرج استب الرئيس لرعاية الشباب الشرقية بعثة ناشئين المشاركة في بطولة الثانية التي اعتبرها من مطلع

وحوار عن شكره لذين اولوه هذه ان يقدم منتخبنا بسمعة الكرة

هل تكرر الوحدة فوزها على الاتحاد يكسر الاتحاد مسلسل الهزائم ؟

على الاتحاد امتزاز خط دفاعه فيما يعتمد الفريق الودادى على تسلسل دفاعه في الوقت الذي يتماوى فيه حراسة المرمى لدى الفريقين وتعتمد الوحدة على تحركات الخوخل وبعودة محمود اسامة الى خط هجوم الوحدة تحسن عن ذي قبل .

الفرز في هذه المباراة بالنسبة للاتحاد مهم جدا بعد التنازل الأخيرة التي حققتها وخاصة خسارته أمام القادسية ثم الرائد . ونظرا لاهمية الفوز لكلا الفريقين فإن الشد العصبي سيكون الطابع الغالب عن جو المباراة مما سيجعل مهمة التحكم صعبة مالم يكن طاقم التحكم في مستوى المباراة .

ويماقارنة الفريقين نجد أن خطوط الاتحاد أفضل وأقرب للكمال وخاصة بالنسبة لخطي الهجوم والوسط فالإتحاد يضم في خط هجمه السويدي والمولد وكمل

محمد حازم نجم الاسماعيلي في حادث سيارة

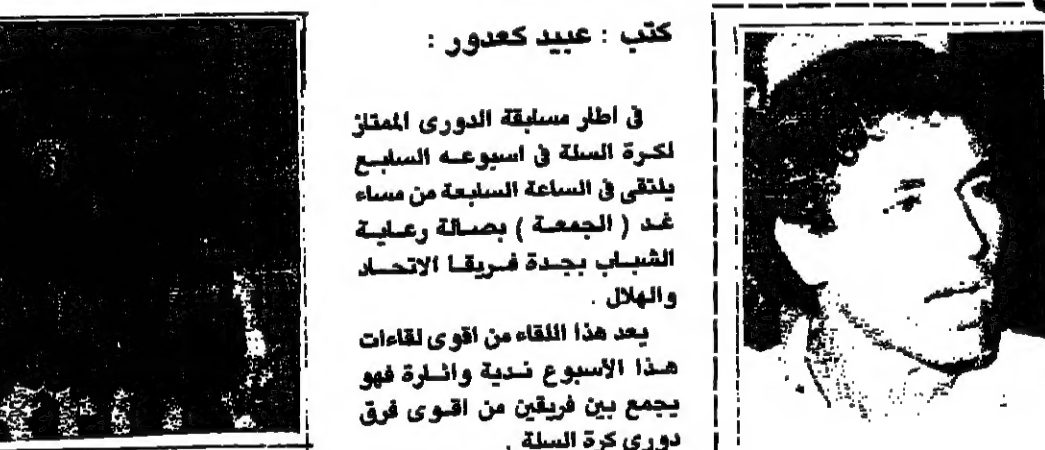


محمد حازم قبل وفاته في أحد لقاءات النادي الاسماعيلي

الاسماعيلية القاهرة الصبحي و . في فريق عودتهم للقاهرة على سيارة الحلة والاسماعيلي إبن النور في الدوري المصري . وقد نقل على أغا ومحمود حسن الى المستشفى للعلاج وقد إخطرت أن حالة على أخطرة بشكل حرجي .

ويعد هذا الحادث المروع هو الثاني لأحد نجوم كرة القدم في النادي حيث لقي رضا نجم الفريق الاسماعيلي في المستشفيات مصرعه في حادث سيارة

الاتحاد في مواجهة ساخنة أمام الهلال



فريق الاتحاد لكرة السلة

كتب : عبيد كعدور : في إطار مسابقة الدوري الممتاز لكرة السلة في اسبوعه السابع يلتقي في الساعة السابعة من مساء غد (الجمعة) بصالة رعية الشباب بجدة فريقا الاتحاد والهلال .

يعد هذا اللقاء من أقوى لقاءات هذا الأسبوع شديدة وإشارة فهو يجمع بين فريقين من أقوى فرق دوري كرة السلة .

يدخل فريق الاتحاد هذا اللقاء بالمرز الثاني بعد فوزه الأخير على الفتح .. وطوال الأسابيع الماضية قدم الفريق الاتحادي مستويات جيدة وتتلحح متنازلا آخرها على فريق النصر بطل كأس الاتحاد .

يضم الاتحاد في صفوفه مجموعة جيدة من اللاعبين ممتازين بطل القامة وجودة العطاء وهذه المجموعة متمثلة في حسن عطاءه

عودة جوهرة بريدة

مكتب القصيم : خالد التويجري .. وصل مساء يوم السبت نائب رئيس نادي التعاون الأستاذ / عبدالعزيز السويد واللاعب الخواخ أحمد عبدالعزيز الشايع وذلك من جمهورية مصر العربية .

حيث قام الشايع بإجراء الفحوصات الطبية نتيجة للاصابة التي لحقت به منذ نهاية الدوري العام الماضي وخربنا من مشواره فريقيه هذا الموسم . وقد قام الدكتور الشراوي بإجراء الفحوصات اللازمة ووضع للشايع برنامجا علاجيا خاصا لخصائص العلاج الطبيعي بنادي التعاون وذلك لمدة ثلاثة أسابيع يبدأ بعدها بتمارين خفيفة .. ويتحدث مشاركة اللاعب فريقيه بعد تلك الفترة لدى إياقته البدنية وقدرته على استيعابها سريعا خاصة والتعاون قد قد راس حريته الشايع منذ بداية الموسم .

و (الهلال) تتبنى للشايع العودة السريعة للملاعب وتخص بالفكر إدارة التعاون والأستاذ عبدالعزيز السويد لاهتمامهم باللاعبين وعلاجهم ومن الجدير بالذكر أن نائب رئيس التعاون قد اصطحب لدى عودته لنادي التعاون مدرب حراس المرمى الجديد الكفيف صلاح الدين أحمد الغويص مدير نادي المريخ المصري بيورسعيد الذي تتبنى له التوفيق في مهمته الجديدة .

مكتبة من الأصل

